



**Fe y Alegría**

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social  
E C U A D O R

# Innovación en el aula

Estrategias metodológicas de  
lectura y expresión



**Fe y Alegría**

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social  
E C U A D O R

# **INNOVACIÓN EN EL AULA**

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTURA Y EXPRESIÓN**

**MARZO 2016**



**Fe y Alegría**

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social  
E C U A D O R

## **INNOVACIÓN EN EL AULA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTURA Y EXPRESIÓN**

**Fe y Alegría  
Movimiento de Educación Popular  
Integral y Promoción Social**

### **Dirección Nacional**

Carlos Vargas

### **Subdirección Nacional**

Gehiomara Cedeño

### **Equipo Editorial**

Beatriz García  
Milton Calderón  
Antonio Narváez  
Tarcisio Vallejo

### **Compilación**

Hna. Nuria Moragas  
Xavier Benavides

### **Revisión**

Elena Mosquera  
Antonio Narváez  
Milton Calderón  
Beatriz García

### **Diseño y diagramación**

Christian Simbaña e Imprenta IdeaZ

### **Fe y Alegría Ecuador**

**Dirección:** Manuel Larrea Oe2 – 38 y Asunción, Quito – Ecuador

**Teléfonos:** (593 2) 3214455 / 3214407

**Casilla:** 17 – 08 – 8623

Email: [info@feyalegria.org.ec](mailto:info@feyalegria.org.ec)

Facebook: [www.facebook.com/feyalegria.ecuador](https://www.facebook.com/feyalegria.ecuador)

[www.feyalegria.org.ec](http://www.feyalegria.org.ec)

Quito, marzo 2016

**ISBN: 978-9942-8580-3-0**



Innovación en el aula. Estrategias metodológicas de Lectura y expresión por Fe y Alegría, Ecuador se distribuye bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Esta publicación cuenta con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de Fe y Alegría Ecuador, y no refleja la postura del financiador.

# Índice

Presentación .....	5
Introducción.....	7
<b>I. Estrategias y cultura letrada .....</b>	<b>11</b>
1. El ambiente alfabetizador .....	13
2. Estrategias de lectura y escritura .....	17
2.1. Lectura por placer.....	17
2.2. Desarrollo de la comunicación oral.....	20
2.3. Del lenguaje oral al lenguaje escrito .....	26
<b>II. Experiencias significativas .....</b>	<b>30</b>
2.1. Lectura por placer.....	30
2.2. La Ronda: estrategias de diversión y aprendizaje.....	36
2.3. Estrategias divertidas el Cuenta Cuentos.....	51
<b>III. Estrategias complementarias .....</b>	<b>56</b>
3.1. Rutinas del Pensamiento.....	56
3.2. Aprendizaje Cooperativo .....	86



# Presentación

Al leer el libro para su presentación, me recordó lo que nos decía un maestro de literatura cuando nos preguntaba ¿qué es el ser humano? Y nos enfatizaba que *“el ser humano es lenguaje”*. Es a través del lenguaje, en sus múltiples formas, que el ser humano se eterniza y los pueblos visualizan y critican lo que tienen de eterno o superfluo sus históricos, modernos y contemporáneos habitantes. De aquí la necesidad fundamental de aprender a leer, escribir e interpretar nuestros lenguajes para seguirnos recreando y pasando la voz que alimenta nuestra presencia en la historia y en el tiempo.

Será por eso que guardamos con cariño los primeros garabatos de nuestros hijos, sus primeras formas de comunicarse y de darse a la vida; mi madre, maestra jubilada, hace cuatro años, nos dio a cada hijo esos primeros garabatos guardados desde hace muchos años. Sin duda, vibra en esta experiencia la alegría más grande de poder comunicarnos, de sacar de los corazones infantiles las primeras palabras y gestos de amor, esto que de adultos ya poco nos sorprende, sin embargo, es uno de los actos que más nos humaniza. De aquí el compromiso que tenemos todos los educadores de levantar la bandera por el derecho a una educación de calidad y calidez para erradicar el analfabetismo en el mundo.

En este contexto, el proyecto de lectura y expresión va más allá de buscar mejorar las calificaciones en las disciplinas de comunicación y lenguaje. Lo que pretende es que la lectura de la palabra escrita sea un proceso que libere, que apasione a los niños, niñas y jóvenes, a compartir con otros mundos, otras historias y otras personas y que este compartir se convierta en un afán placentero que, sin querer va esculpiendo el arte y la

gracia de saber convivir con los otros, consigo mismo y con la naturaleza.

Será por esto también que el profesor de literatura nos decía que Dios también era lenguaje, y nos hablaba del evangelio de Juan: “En el principio existía la palabra y la palabra se hizo carne”.

***Carlos Vargas***  
Director Nacional Fe y Alegría

# Introducción

*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*  
(Cervantes, 2008: pág. 22)

Si miramos hacia atrás en la historia del ser humano, podríamos marcar una diferencia cualitativa de importancia respecto de las otras especies vivientes. Resulta que en algún momento de nuestro largo caminar evolutivo, aprendimos a transmitir el conocimiento adquirido, es decir, descubrimos formas de contar a las nuevas generaciones los pequeños o grandes inventos de nuestra época.

Este paso que pareciera una cuestión sin mayor trascendencia es, en realidad, un salto para la humanidad. La razón es sencilla: los seres humanos no necesitan iniciar cada vez desde cero, sino que tienen la gran ventaja de poder continuar el trabajo que comenzaron sus ancestros. El gran medio que facilitó esta cuestión es el lenguaje, que posibilitó además el pensamiento, y como consecuencia directa, el lenguaje escrito que se convirtió en la mejor manera de acumular los aprendizajes.

Un libro es entonces, la expresión más visible de cómo el ser humano se ha esforzado por contar a las nuevas generaciones sus hazañas, sus historias, sus inventos, sus anécdotas, su vida y los resultados de su capacidad creadora. Gracias a ellos, hoy por hoy, nos nutrimos no solo del alimento cotidiano sino de las ideas, de las palabras que se forjaron en la historia, y de los avances a todo nivel que nos han regalado quienes nos antecedieron.

En la actualidad, encontramos que el libro ha evolucionado y que el ser humano ha multiplicado su conocimiento acumulado

a cantidades que resultan prácticamente incontables. No solo contamos con textos impresos, sino con páginas y páginas digitales que nos permiten aprender a solo un *click* de distancia. La cultura letrada, esa forma de expresarnos culturalmente mediante palabras, permea ahora todas las facetas de nuestra vida social, y podemos encontrarla en cualquier lugar en el que existan letras que podamos interpretar. Ello nos arroja de momento, hacia otras preocupaciones, que parten por ejemplo, desde las sencillas preguntas: ¿qué hacemos con todo esto?, ¿cómo podemos utilizarlo positivamente?

La escuela, comprendida como aquel espacio en el que es posible la educación, es decir en su sentido más amplio, tiene entonces la gran responsabilidad de encauzar todo el conocimiento que tenemos a la mano, y además de motivar para que el mismo sea utilizado con mucho criterio. Cabe decir entonces, que más allá de la obligatoriedad que ofrecen los diversos currícula en relación a la lectura, herramienta que nos acerca en definitiva al saber pasado y presente, hay una opción ética, política, pedagógica, y epistemológica en enseñar a leer.

Ahora bien, desde la perspectiva hermenéutica, hay que considerar que la lectura no es únicamente la expresión fonética de un grupo de letras que se juntan, sino la dotación de sentido, y por ello no podríamos hablar por ejemplo, de un niño que lee cuando ha aprendido a repetir mecánicamente el sonido de una palabra, sino cuando ha logrado comprender la misma, y asociarla con el espacio vital en el que se encuentra. Esta es en definitiva, la labor esencial en torno a la lectura, en el terreno educativo. Leer es aprender de la realidad, tanto de la circundante como de aquella que ha resultado de nuestras experiencias del pasado.

En Fe y Alegría surge, a partir de la implementación del primer ciclo del Sistema de Mejora de la Calidad en 2011, financiado

por AECID, una preocupación constante por que los estudiantes adquirieran una cultura lectora, en base a los resultados de la primera evaluación que se desarrolló en el campo del lenguaje y que permitió definir algunas de las debilidades en relación al mismo. A partir de allí, un largo camino de aprendizaje se comenzó a forjar, no solo para los estudiantes, beneficiarios finales de todos estos esfuerzos, sino para las y los docentes que descubrirían en el andar nuevas estrategias para trabajar en el aula. Poco a poco se fueron comprendiendo, no solo la importancia radical que tiene el que aprendamos a leer, sino el sinnúmero de posibilidades que esta sencilla pero compleja herramienta intelectual trae consigo.

Varios han sido los esfuerzos que se han ido implementando desde entonces: en un primer momento tomando como base la propuesta nacional desarrollada por la Universidad Andina Simón Bolívar; posteriormente reforzando algunas de estas etapas en base a experiencias creativas e innovadoras; y finalmente desde el uso de rutinas del pensamiento orientadas al desarrollo de las múltiples inteligencias que poseemos los seres humanos.

Es así que, gracias a todos estos esfuerzos compartidos presentamos a continuación algunas de las estrategias metodológicas que se han ido desarrollando, implementando, y construyendo a lo largo de todos estos ciclos, relacionados con lo que hemos denominado sencillamente: lectura y expresión. Por supuesto, ¿de qué serviría aprender a comprender el mundo e interpretarlo, si no lo sabemos compartir? El lenguaje, centro y fuerza de todas estas propuestas nos acompaña como motor, pero también como fin en la aventura de crear desde las palabras.

El presente texto presenta tres grupos de estrategias metodológicas:

Unas relacionadas al trabajo que puede desarrollar el

docente en medio de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, fundamentadas en la importancia de construir una cultura letrada, a la que corresponden: estrategias metodológicas de lectura, ambiente alfabetizador, los niños – niñas dictan el/la docente escribe.

Otras correspondientes a prácticas significativas desarrolladas en las escuelas de Fe y Alegría, que pueden servir de inspiración para futuras innovaciones, basadas en las estrategias de la cultura letrada; y que son: lectura por placer, estrategias de diversión y aprendizaje “La Ronda”, y estrategias divertidas “El cuenta cuentos”.

Finalmente, estrategias que complementan la lecturas desde el desarrollo de la inteligencia, que lanzan a las y los educadores a caminos de novedad que les signifiquen también retos en sus labores cotidianas como docentes, y en las que se introducen: rutinas del pensamiento, aprendizaje cooperativo, y propuestas integradas.

Si bien el presente texto no es, de ninguna manera, una receta para el trabajo educativo en torno a los procesos de lectura, el docente que lo tenga entre sus manos debe sentirse libre de hacer uso de las estrategias aquí presentadas como lo crea conveniente, siempre pensando que se trata de aportes a su trabajo y no de obligaciones que debe cumplir. Más bien, si se quiere, se trata de tomar el texto, exprimirlo, utilizarlo, y posteriormente, mejorarlo, es decir, traducirlo a nuevas prácticas cotidianas que en algún momento necesitaremos compartir.

# CAPÍTULO I

## Estrategias y cultura letrada

Se entienden por estrategias de aula el conjunto de métodos o procedimientos que utiliza el/la maestro/a para lograr el aprendizaje de sus estudiantes, a través de ellos puede hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La cultura letrada, por su parte, es todo aquello que haga uso de las letras para transmitir alguna realidad; estamos inmersos de alguna u otra forma en ambientes donde se involucra la comunicación escrita, en el que las interacciones sociales y personales con el mundo se desarrollan a través del uso de las letras e imágenes formando parte de los modos de vida, es decir de la cultura. En educación, se trata de promover la cultura letrada, el gusto de aprender a través de textos diversos e imágenes, los cuales transmiten saberes, experiencias, conocimientos e inducen al enriquecimiento de la persona. Se reconoce, entonces, las diferencias entre lengua escrita y lengua oral, pero, pedagógicamente, se valora el conocimiento que ya tiene el estudiante, como andamiaje para el aprendizaje de la lengua escrita.

La teoría desarrollada por Lev Vigotsky plantea que los y las estudiantes aprenden a partir de la interrelación con los otros, en la resolución de problemas y en la satisfacción de las necesidades del grupo; pero luego el aprendizaje es intrapersonal, cuando el estudiante lo pule y perfecciona. Ahora bien, en el terreno del aprendizaje de la lectura y la escritura, esta revolución teórica modificó también la concepción de la enseñanza de estas dos destrezas. Dejaron de ser actividades de ejercicio escolar aisladas

para convertirse en ejes de la comunicación. Ya no se enseña a leer y a escribir, sino que se enseña a comunicarse mediante la palabra oral y escrita.

El docente debe generar o provocar situaciones comunicativas reales, producto de la convivencia, de la reflexión y problematización de las relaciones entre los estudiantes y entre los miembros de la comunidad educativa, esta práctica responde al paradigma de la Educación Popular (La Contextualización). Se las analiza utilizando y desarrollando el lenguaje oral y poco a poco se descubre al lenguaje escrito como el que permite encontrar la respuesta o solución comunicativa. Así el lenguaje oral es utilizado como andamiaje para dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Para que el aprendizaje de la lectura y escritura sea significativo, podemos relacionarlo con el lenguaje oral, que para los niños y niñas tiene sentido y en el que son competentes antes de entrar a la escuela.

Este conocimiento espontáneo que tienen los niños y las niñas de su lengua oral es el punto de partida para que la escuela promueva el desarrollo, de manera intencional y creciente, de representaciones mentales, ideas, conceptos y opiniones, y sirva de punto de partida para dar significado al lenguaje escrito.

Así, para realizar los primeros escritos, se propone a los niños y a las niñas que, aprovechando las similitudes entre lengua oral y escrita, expresen oralmente el texto que van a escribir. Juntos, docentes y estudiantes analizan el texto de forma oral. Lo enriquecen con vocabulario nuevo y pertinente, corrigen los errores de sintaxis y solo cuando el texto está claro en la mente de los y las estudiantes, lo escriben. Este apoyo permitirá que el niño o niña, se dé cuenta de que puede decir lo que piensa y además

pueda escribir lo que dice, y por lo tanto, descubrirá que pensar, hablar y escribir cumple una misma función comunicativa.

Para enseñar a los niños y niñas a comunicarse oralmente, es fundamental crear en la escuela espacios de intercambio en los que se pongan en práctica diversos tipos de formas de expresión oral, tales como conversaciones, diálogos, narraciones orales, exposiciones, encuestas, reportajes, entrevistas, debates, socio dramas, etc. Todo esto se debe realizar dentro de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad como riqueza y no como pobreza del lenguaje, y en donde la palabra dicha sea respetada en las acciones posteriores.

## **1. El ambiente alfabetizador**

Una institución educativa que promueve la alfabetización requiere un ambiente que favorezca el desarrollo de actividades de lectura y escritura significativas. El ambiente alfabetizador se crea mediante la introducción de variedad de libros, revistas, afiches, juegos, diarios, etc. Pero no basta con los materiales; el ambiente alfabetizador se define, también, por las prácticas cotidianas en el salón de clase y de las acciones que desarrolla el maestro y luego se convierte en un espacio institucional, de esta manera generamos las condiciones que permiten al estudiante compensar las posibles faltas de interacción con el mundo escrito.

Para que la implementación de estos ambientes tenga la resonancia que se quiere, se utilizan los siguientes recursos:

- La biblioteca de aula. Es indispensable contar con una biblioteca del aula con libros literarios (cuentos, novelas y poemas) y no literarios (enciclopedias, textos informativos, recetarios de cocina, etc.).
- Ambientaciones y rincones. Es importante pensar el aula

como un espacio flexible que se puede modificar en función de la realización de ciertos proyectos o actividades especiales. Algunos ejemplos son: Rincón de ciencias: Las enciclopedias y textos de divulgación científica, rincón de los trabajos que realicen los estudiantes: terrarios, acuarios, dispositivos.

- Rincón de lectura, a partir de la lectura cuentos, los chicos escriben sus propias historias y realizan diversas producciones estético-artísticas (dibujos, modelado, títeres, etc.), durante un tiempo puede destinarse un espacio del aula para exhibir dichas producciones. Puede ser una vez a la semana, sentados en una alfombra o estera.
- Ambientaciones especiales. El aula puede convertirse en una oficina de turismo (folletos turísticos); la redacción de un diario (textos periodísticos); o la cocina de un restaurante (recetarios).
- Las paredes del aula hablan de lo que ocurre en las clases. Lo que ellas muestran da cuenta del trabajo de los alumnos y de los maestros. Puede ser utilizada como mural, para exposiciones de trabajos.
- Agendas y calendarios para organizar las actividades y anotar fechas importantes. Por ejemplo, la visita a un museo o a la biblioteca del barrio.
- Cartelera de recomendaciones (se puede cambiar en forma quincenal o mensual y pueden incluir varios rubros: libros, películas, sitios en Internet, etc.)
- Cartelera de anuncios sociales: los cumpleaños del mes, el nacimiento de un hermanito, etc.
- Cartelera de chistes y colmos.

Sugerimos los siguientes textuados para promover la lectura permanente en el centro educativo de modo que favorezca el gusto por la misma:

- **Las producciones individuales de los estudiantes:** El

ambiente alfabetizador debe alimentarse constantemente con las producciones escritas de los y las estudiantes, permitiendo que interactúen con sus textos y con los de sus compañeros y compañeras. De esta manera, además de ser una condición para el aprendizaje de la lengua escrita, el ambiente alfabetizador es también un producto del aprendizaje que se liga directamente al trabajo del aula y contribuye a mejorar la autoestima de los estudiantes. Por ejemplo, cuando él o la estudiante observa los textos que produjo o los trabajos surgidos como resultado de la comprensión lectora, puede sentir que eso que está en las paredes es “su producto” y que el poderlos exhibir es un acto de reconocimiento a sus desempeños y capacidades. Por ello, los docentes debemos renovar el muestrario de las producciones conforme las vayamos desarrollando con nuestros estudiantes con los últimos trabajos que se han realizado en el aula. Hay que tomar en cuenta que se deben colocar las producciones de todos los y las estudiantes, no solo los mejores trabajos, pero que estos se colocarán solo cuando ya haya culminado la producción de textos, es decir la publicación.

- **Las producciones colectivas:** Los textos creados colectivamente, por ejemplo mediante la estrategia “los niños dictan, la maestra escribe”, constituyen un material excelente para el textuado del aula. Además de reflejar los resultados del trabajo didáctico con los estudiantes, son una fuente de información y de modelos para las producciones individuales. Se elaboran en papelotes y se mantienen a la vista mientras se necesiten. Deben sustituirse a medida que se vayan produciendo nuevos textos.
- **Listas de palabras:** Especialmente cuando estamos trabajado con el código alfabético, este es un producto muy importante, pues constituye un insumo esencial para el aprendizaje del código. Debe quedar a la vista mientras se está trabajando con

ellas, pero deben estar disponibles para cuando se necesiten como material de refuerzo o para aclarar dudas sobre su escritura.

- **Carteles didácticos:** Idealmente, estos se deberían elaborar con los y las estudiantes, como parte de su proceso de aprendizaje. De todas maneras, no se descarta la posibilidad de utilizar carteles impresos, cuando la elaboración de estos sea muy complicada por el tipo de contenido.
- **La planificación de los proyectos de trabajo**<sup>6</sup>: Es importante tener a la vista la planificación de los proyectos de aula, que pueden ser de periodicidad anual, trimestral, mensual, quincenal, o semanal. La planificación debe considerar las tareas, responsables, recursos que se necesitarán y los plazos de realización de cada tarea. Este plan debe constar en un cuadro elaborado en un papelote, colocado en un sitio visible del aula, y que se cambiará cada vez que concluya un proyecto y se inicie uno nuevo.
- **Otros materiales escritos:** Según la necesidad y en relación a los contenidos de lenguaje que se estén trabajando, se pueden confeccionar o recoger diversos materiales escritos que respondan a diferentes usos y propósitos, y colocarlos en un sitio visible o guardarlos en cajas según el tipo de texto. Por ejemplo: etiquetas de productos, afiches o carteles de eventos, propagandas o anuncios comerciales, instrucciones (por ejemplo, si vamos a sembrar plantas, podemos leer las instrucciones de siembra y cuidado que vienen en el paquete de semillas; si vamos a armar un juguete o vamos a jugar un juego de salón –parchís, ajedrez, damas chinas, etc.-, podemos leer la cartilla explicativa), revistas con juegos de palabras (crucigramas, sopas de letras...), entre otros.

Junto con estos recursos propuestos se deben desarrollar diversas actividades que promuevan el ambiente alfabetizador descrito. Resaltamos por su gran significación:

- **La lectura para los niños y niñas** en el que cada docente empieza a leer para sus estudiantes, introduciendo poco a poco elementos mágicos.

Quando se empieza a leer para los niños y niñas se producen múltiples aprendizajes: se familiarizan con la lengua escrita, tal y como se presenta en la realidad; tienen un modelo de lector; conocen nuevas formas de expresión y amplían su vocabulario; aprenden hacer predicciones o anticipaciones, advierten la belleza y la emoción que puede comunicar un texto escrito, tienen contacto con diversos portadores, se sienten queridos y valorados. *(CECM, 2004: pág. 22)*

- **La lectura entre niños y niñas** en la que los y las estudiantes van leyendo para sus compañeros y van convocándolos primero en las aulas, y luego, en el patio central durante las horas de recreo.

## 2. Estrategias de lectura y escritura

### 2.1. Lectura por placer

Sería un error pensar que los seres humanos necesitamos de la lectura sólo para informarnos o para aprender. “La lectura, además de ser una fuente de conocimientos, es una fuente de desarrollo afectivo, personal, social y una fuente de placer”. Con esta estrategia se pretende lograr el gusto por la lectura por parte de todos los actores del centro educativo. *(CECM, 2004: pág. 25)*

La implementación de esta estrategia moviliza a todos los docentes para definir ciertos aspectos como el lugar, tipo de

lectura, materiales, bibliografía, elementos mágicos, carteles, entre otros.

Se debe disponer de un *stock* de libros diversos, posteriormente se solicita a los estudiantes ir trayendo libros que les gustaría leer, se cuenta además con revistas infantiles que son distribuidas por medios de comunicación locales, para los más pequeños se utiliza los cuentos tradicionales, los materiales que se utilizaban en el patio a más de los libros eran esteras, alfombras pequeñas y cojines.<sup>1</sup>

Los elementos mágicos más utilizados para convocar este momento son: campana, música suave, velas, carteles o rotulados que motiven e inviten a concentrarse en la actividad, veamos este ejemplo:



***Los carteles deben estar en lugares visibles***

1 Crear ambientes más afectivos que estén fuera del aula y no sea el clásico pupitre.

## **Proceso de la estrategia**

### **Antes de la lectura**

- Se colocan los carteles, tanto al interior como al exterior del centro, para que todos sepan sobre la realización de esta estrategia y evitar interrupciones.
- Se ubican los textos en diferentes lugares.
- Se utiliza el elemento mágico para convocar a la estrategia (al inicio puede ser una campana, música infantil, etc... luego pueden prescindir al ir generando el hábito).
- Los estudiantes y maestros salen de sus aulas eligen el texto de su agrado y se ubican en un espacio del patio.

### **Durante la lectura**

#### **Todo el centro educativo es parte de la estrategia de lectura**

- La lectura es realizada por: niños, niñas, docentes, autoridades, personal administrativo, de servicio.
- La ambientación es clave en esta práctica (velas, música ambiental, incienso, otros...)
- Se debe contar con un docente, directivo o estudiante guía (cuida que no se rompa la armonía de la actividad, por ejemplo: Si en ese momento llega alguien inesperado al centro, la persona que está guiando la estrategia, le entrega un texto le explica brevemente la actividad que está haciendo y se ponen a leer.
- Cada persona realiza la lectura silenciosa del texto que eligió.

### **Después de la lectura**

- Cada uno deja el texto donde lo cogió y regresa a su espacio.
- La persona que dirige la estrategia pregunta a dos o tres

personas si quieren comentar algo acerca de lo que leyó.

- Nuevamente cada uno se dirige a su lugar.
- Se recogen los materiales utilizados.
- Se retiran los carteles.
- Todos continúan con sus actividades cotidianas.
- En cada aula los docentes reflexionan con sus estudiantes el momento compartido y los aprendizajes obtenidos.

A través de la **Lectura por Placer** se pretende crear una cultura lectora en cada uno de los actores de la comunidad educativa, sin dejar de lado que la participación en la implementación de esta estrategia por parte de las/los maestras/os es una condición muy importante, por el tiempo extra que entregan y la dedicación desinteresada.

Para finalizar, es importante mencionar algunos de los beneficios que se pueden generar al poner en práctica esta estrategia:

- Gusto por la lectura.
- Ampliación del vocabulario.
- Fluidez lectora.
- Capacidad para relacionar el texto con la realidad.
- Relacionarse con los “otros”.
- Ampliación de conocimientos.
- Respeto a los demás.
- Respeto al espacio de los otros.

## 2.2. Desarrollo de la comunicación oral

Luego de la lectura por placer, es importante promover actividades que ayuden a desarrollar la comunicación oral de las y los estudiantes con diferentes actividades en situaciones de oralidad planificadas y no planificadas.

## Situaciones de oralidad planificadas:

El objetivo de que los estudiantes se apropien de la lectura y escritura para interactuar con otros, para participar social y culturalmente en sus comunidades, para divertirse y aprender, se apoya en una enseñanza **intencional, reflexiva y planificada** de los diferentes componentes que forman la estructura del lenguaje hablado, como andamiaje para entender la estructura del sistema del lenguaje escrito.

La reflexión planificada sobre el lenguaje hablado se focalizará en desarrollar la conciencia lingüística: conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Por lo tanto, la planificación de situaciones de oralidad son fundamentales, porque el educador puede retroalimentar, estimular y corregir la generación y estructuración de las ideas, su ordenamiento, coherencia, consistencia, el uso pertinente de las palabras, la relación de las palabras en la oración, etc., para que luego el estudiante aplique este aprendizaje, tanto a la producción de textos escritos como a su comprensión lectora.

El docente debe siempre planificar sus clases partiendo de la opinión, experiencias y criterios de los estudiantes. Estos espacios didácticos permiten establecer situaciones comunicativas auténticas, ya sea en torno al tema específico de la unidad o a cualquier otro tópico.

El docente también puede:

- Planificar actividades de comunicación oral para que los estudiantes cuenten historias, anécdotas personales o familiares; describan y expliquen las características de un objeto, de una obra de arte o de un ser vivo.
- Generar grupos de discusión (foros, debates, etc.).

- Proponer juegos de roles<sup>2</sup>, dramatizaciones, teatros, entrevista y otras, evaluando reflexivamente el proceso y desempeño de los participantes, para plantearse otras metas a lograr.
- Elaboración de cuentos colectivos, en el que los niños y niñas inventan historias, a partir de diferentes técnicas de creación literaria, y los docentes las pueden escribir según las convenciones del lenguaje escrito. Estas historias pueden ser un excelente recurso para ejercitar la lectura oral.

Ejemplos de cuentos colectivos o grupales:

- **Cuentos creados a partir de “binomios absurdos”:** Creación de cuentos realizada a partir de dos palabras de significado diferente que, al juntarlas, produzcan una reacción por el absurdo. Para ello:
  - Formar parejas para realizar esta actividad.
  - Entregar a cada pareja una tarjeta con un binomio absurdo para que cree una idea con las dos palabras, por ejemplo: flor - paraguas.
  - Cada pareja expresa oralmente sus ideas, las otras parejas –una a una- van agregándole ideas a la anterior, intentando formar entre todos una historia divertida.
  - Al final, un niño o niña cuenta la historia desde el principio hasta el fin.
  - Ejemplos de binomios absurdos: jirafa y acordeón / tijeras y elefante / oveja y sombrero.

Otros ejemplos:

**PERRO / GUITARRA**

**SOPA / LAGARTIJA**

<sup>2</sup> Esta práctica se realizó por la celebración del cincuenta aniversario de Fe y Alegría en la Regional Pichincha, donde estudiantes y familias asumieron el rol de educadores y las y los educadores/as el de estudiantes, experiencia que fue muy significativa por la empatía que se generó.

- **Cuentos colectivos en tela de araña:** El docente se sienta en el centro de un círculo con una madeja de lana e inicia la narración de un cuento conocido, por ejemplo “Ricitos de Oro y los tres osos”, diciendo “había una vez tres osos...”. Mientras sostiene la punta de la lana, pasa la madeja a uno de los niños o niñas del círculo para que continúe la historia. Cuando este ha terminado su parte, vuelve a lanzar la madeja a otro niño o niña, sin soltar su parte. Así se va formando una telaraña con la lana, y se crea un cuento colectivo divertido, el cual no siempre debe terminar como la historia original, se puede cambiarlo.
- **Cuentos colectivos a partir de láminas:**
  - Entregar a cada niño/a una lámina diferente para que, a partir de ellas, todos inventen una historia.
  - Cada estudiante formula una oración relacionada con la lámina.
  - Se decide el orden de la secuencia de eventos, de acuerdo a la imaginación de los niños y niñas.
  - Al final, se colocan las láminas en el orden respectivo y se narra la historia.
- **Comienzo de una historia:**
  - El docente dice una oración sencilla para iniciar una historia.
  - Cada niño o niña debe continuar con una frase que tenga sentido.
  - Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea, para así formar una gran historia.
- **Narración oral de cuentos:**
  - Los niños y niñas escriben cuentos a partir de sus ideas y experiencias.
  - Los niños y niñas leen los cuentos producidos a sus compañeros y compañeras.

- **Grabación:**

- Motivar a los niños y niñas a practicar la lectura con fluidez, con la entonación y puntuación apropiadas.
- Grabar las historias procurando verificar permanentemente su claridad y calidad.
- La grabación de los cuentos narrados por los niños puede constituir parte del material del rincón de audición del salón de clases.
- Los cuentos grabados sirven, además, como registro de los progresos de los estudiantes en la expresión oral.

- **Adivinanzas:**

- Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con las y los estudiantes acerca de lo que son las adivinanzas, sus características y cómo estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Una adivinanza consiste en descubrir, por pistas, aquello de lo que se habla.
- Se elige un objeto y se buscan sus características. Por ejemplo: una cama. Para encontrar las características se hacen las siguientes preguntas claves:
  - ¿Qué es?: Un mueble.
  - ¿Para qué sirve?: Para descansar.
  - ¿Qué tiene de particular, que lo diferencia de otros muebles?: Que se usa para dormir.
- Se invita a que alguien, voluntariamente, registre en el pizarrón las pistas de su adivinanza. Ejemplo: es un tigre pequeñito / le gusta el pescado / es enemigo de los ratones, / le gusta el mes de agosto. ¿Quién es?
- Las pistas revelan quién es el personaje: “es como un tigre”; “come pescado”; “enemigo de ratones”. Con estas características es fácil deducir de quién se trata: un gato.
- Presentar algunos gráficos o palabras en la pizarra y pedir a los estudiantes que piensen en sus características y que, con ellas, formulen una adivinanza. Ejemplo: un gráfico de un “ajo”.

Características: se dice “cabeza” al grupo de ajos; a cada parte de la cabeza de ajo se le dice “diente”, que tiene un significado diferente al diente de la dentadura. Con estas ideas se puede formular una adivinanza. “Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre”.

- Si es necesario, utilizar el diccionario para encontrar las características de un objeto y formular su adivinanza correspondiente.

### **Situaciones de oralidad no planificadas:**

Las situaciones de habla espontánea e informal son también buenas ocasiones para estudiar otros aspectos de la comunicación del estudiantado. Son los casos en los que la intervención docente no está planificada (incluso puede ser un mero observador que registra algunos datos que considere relevantes). En esos registros el docente podrá evaluar la expansión o limitación de vocabulario, los temas y variedades lingüísticas de acuerdo con las comunidades de pertenencia, la pobreza o riqueza semántica (de significado de las palabras), la habilidad para persuadir a otros, etc.

Las conversaciones informales, tanto con el educador como con los compañeros (en el recreo, en las salidas y hasta en la propia aula, en las situaciones que se dan a diario), constituyen una fuente riquísima de datos con relación a la forma de cotidiana de hablar del estudiantado. Las preguntas que pueden realizar los niños y niñas son también ricas fuentes de información acerca de cómo los niños intentan comprender.

El educador debe estar atento para observar y registrar si sus estudiantes prestan atención a otros, cuándo demuestran interés en escuchar, cuándo hacen preguntas, comentarios, etc. Todos estos son indicios sumamente valiosos para tomar decisiones didácticas con respecto a la competencia oral de los estudiantes.

### 2.3. Del lenguaje oral al lenguaje escrito

Los niños y niñas descubrirán que pensar, hablar y escribir constituyen diferentes momentos de una misma función comunicativa.

En esta propuesta, se invita a que los niños y las niñas utilicen el lenguaje oral ya conocido por ellos, como “trampolín” para reconocer la correspondencia, similitudes y diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito, y reconocerles como instrumentos de comunicación, con sus propias particularidades.

Dentro de esta línea de trabajo, se propone a los niños y niñas que primero expresen oralmente las palabras, frases u oraciones que quieren escribir. Este proceso permite que se den cuenta que pueden decir lo que piensan, y que pueden escribir lo que dicen.

Sólo cuando esté claro en la mente de los niños y niñas lo que van a expresar, lo pueden escribir.

#### **Los niños y niñas dictan, el docente escribe.**

Para los estudiantes, como para todas las personas, el lenguaje oral es más fácil de expresar que el escrito. Con esta estrategia se trata de dar la oportunidad a los estudiantes de expresar todas sus ideas y sentimientos y de producir textos escritos que recojan lo que ellos quieren expresar. Se genera un ambiente de intercambio oral alrededor de algún tipo de texto, para lo cual el docente promueve un diálogo que les permita ir compartiendo ideas que, luego, el docente plasma en la pizarra u otro tipo de recurso. Con ello se trata de que los estudiantes comprendan la importancia de escribir, el proceso de producción escrita y cómo podemos fortalecer la coherencia entre lo que decimos oralmente y lo que escribimos.

En el proceso de producción escrita se intenta que los estudiantes primero expresen oralmente lo que comprenden y piensan sobre el texto, luego que expresen gráficamente las ideas centrales compartidas y, finalmente, escriban textos cortos comunicando esas ideas.

**Proceso:**

1. Hacer uso de algún tipo de texto utilizado en clases anteriores para retomar o recordar de qué se trata. El texto, que puede ser una canción, lectura o vídeo de fácil reconocimiento por parte de los estudiantes, se retoma para iniciar un diálogo donde aportan sus ideas con respecto a preguntas que el docente les plantea.
2. Cantar nuevamente la canción o recordar el texto de la tradición oral o vídeo seleccionado trabajado en la clase anterior. Estos textos o recursos deben tener una utilidad práctica para los estudiantes. Por ejemplo: vídeos sobre cómo aprender a estudiar, prácticas de agricultura, técnicas de deporte, aprender canciones que les guste, etc.
3. Crear la necesidad de escribir sobre el texto trabajado para comunicar a otros o clarificar para sí mismo su utilidad. Para lograr esto se recurre a preguntas como: ¿Quieren aprender la letra de esta canción para que canten su familia y amigos?, ¿para qué les sirve la lectura sobre aprender a estudiar o lo que hemos visto en el vídeo?, ¿piensan que les sirve?
4. La/el docente les anima a la escritura de las ideas que se van compartiendo en el diálogo. Los estudiantes van formulando y el docente va escribiendo para luego ajustar o corregir el texto colectivo, tanto en la ortografía como en la semántica.

5. Escribir poco a poco las ideas: letra de la canción, texto de la tradición oral o vídeo; y a medida que se vaya dialogando se va reflexionando cada palabra clave.
6. Cantar nuevamente la canción, ver nuevamente el vídeo, releer el texto nuevamente.
7. Representar gráficamente aquellas palabras que se pueden dibujar. Por ejemplo hacer un dibujo del título de la canción, de la lectura o vídeo.
8. Señalar palabras cortas, palabras largas, palabras iguales, palabras con igual graffa al inicio o al final, etc.
9. Armar un cancionero con cada canción o un manual con textos de la tradición oral u otro tipo de producción escrita donde el estudiante plasme lo aprendido.

**Recomendaciones:** Con los estudiantes que aún no saben el código alfabético pueden escribir en su propio código. Realizar esta estrategia con cierta frecuencia de modo que vayan generando el hábito de escribir.

**Beneficios:**

- Amplían vocabulario.
- Mejoran pronunciación de palabras.
- Consolidan funciones básicas: nociones espaciales, de tiempo, etc. dependiendo de cada canción seleccionada.
- Aprenden estructuras de diferentes textos: canciones, poemas, juegos, manuales.

- Reconoce la linealidad de la escritura y de la lectura. (de izquierda a derecha y de arriba abajo)
- Identifican palabras que se pueden dibujar.
- Relacionan palabra - significado.
- Reconocen uso de signos de puntuación.

### *Estudiantes dictando – Educador escribiendo*



# CAPÍTULO II

## Experiencias Significativas

Una experiencia es el resultado de aplicar un conocimiento que inicialmente se considera como válido o bien como legítimo. Sin duda alguna, la aplicación de los aprendizajes resultan en prácticas que merecen ser compartidas y que han generado de a poco conocimiento nuevo.

En este capítulo les presentamos varias experiencias que contemplan el desarrollo de estrategias diversas de promoción de la lectura y escritura en la línea de creación de un ambiente alfabetizador. Las experiencias fueron puestas en práctica en diversos centros de Fe y Alegría Ecuador y se concentran en: La Lectura por Placer, La Ronda y el Cuentacuentos.

### 2.1. La Lectura por Placer

Nuestra práctica se fundamenta en el deseo que surge de toda la comunidad educativa de ir más allá, de no sólo aprender a leer o leer por leer sino más bien de ahondar en nuestro contexto y aportar para su transformación.

#### **Antecedentes:**

A partir del año 2006 a raíz de la evaluación en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación<sup>3</sup>, el trabajo del Análisis de Contexto y la devolución de informes que realiza Fe y Alegría desde el SMCFYA, arrojan como resultado la poca cultura lectora en los estudiantes de nuestro centro educativo, a los niños y niñas no les gusta leer, solo lo hacen de forma mecánica. Y nacen las

---

3 Actualmente la asignatura de Lengua y Literatura

ideas “Necesitábamos intervenir”, “hay que hacer algo”.

Para poder desarrollar de forma correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, pero la más importante es la actitud y deseo de mejorar del docente, aceptar el reto y decidirse. Nuestra Institución acepta este reto y es así que motivados por cambiar esa realidad, en el año lectivo 2007-2008 participamos en la capacitación sobre lectura y escritura patrocinada por la Universidad Andina “Simón Bolívar”<sup>4</sup> dirigida a los maestros y maestras de segundo, tercero y cuarto año de educación básica, así como también para los directores que deseen capacitarse en esta propuesta.

Por la dedicación y entrega del personal docente y la directora, la escuela fue nombrada CENTRO EDUCATIVO PILOTO de escuelas lectoras dentro del Cantón Mejía, para ser impulsores de esta nueva propuesta, una de las estrategias más trabajadas fue, “**Lectura por Placer**”, para la aplicación de esta estrategia innovadora se plantearon los siguientes objetivos:

- Motivar e incentivar el hábito lector en el personal docente para inculcar la cultura lectora.
- Mejorar el nivel lector en los estudiantes para desarrollar el pensamiento crítico y comprensión lectora mediante el uso de estrategias significativas y motivadoras que ayudarán a la resolución de problemas.

Es así como empieza a desarrollarse en nuestro centro educativo la estrategia. La misma que promovió la lectura por deleite, los niños y las niñas tienen un encuentro personal con los textos por el placer de descubrir su sentido.

---

4 Proyecto Escuelas Lectoras

Para motivar a las niñas y niños a leer por placer se requiere en sus inicios desarrollar condiciones que faciliten a alcanzar los objetivos planteados:

- Crear espacios de Lectura.
- Los docentes tienen que saber elaborar consignas y formular preguntas (Preguntas que generen pensamiento).
- Elegir días para realizar esta estrategia.
- Determinar el tiempo para su aplicación.
- Planteamiento de ejes fundamentales:
  - Cultura escrita
  - Adquisición del código alfabético
  - Producción escrita
  - Comprensión lectora

Para desarrollar el eje de la cultura escrita se plantean varias estrategias, entre ellas, el Ambiente alfabetizador, que se convierte para los estudiantes en el primer espacio de aprendizaje de la lectura y escritura.

### Textuados permanentes

- **Control de asistencia:** Armamos con los niños un cuadro, lista o cartelera con los nombres de los estudiantes, para que cuando lleguen a la sala cada uno marque la asistencia en su casillero. Un estudiante encargado de esta tarea marca a los ausentes. En las aulas de los niños más pequeños puede usarse el sistema de tarjetas con sus nombres. Cada uno saca la tarjeta de su nombre y la coloca en el espacio designado.
- **Cuadro de responsabilidades:** Construimos con los niños y las niñas un cuadro con las tareas, los responsables y las fechas.

Es importante considerar que las responsabilidades son “de verdad”, es decir que los niños y las niñas deben asumirlos como parte de sus actividades cotidianas. Algunas de las responsabilidades pueden ser: anotar a los ausentes, observar el tiempo (clima) y anotarlo, arreglar la biblioteca de aula, regar las plantas o alimentar a los animales (si los hubiera), cuidar el aseo y orden, recordar las normas de convivencia, organizar la participación en el periódico mural, etc. Son responsabilidades rotativas, que pueden cambiar cada semana, cada quincena o cada mes.

- **Las pautas o normas de convivencia:** Conversamos con el curso y, de forma participativa, determinamos las responsabilidades y derechos de las niñas y los niños y del maestro o maestra. Las podemos escribir en una cartulina grande o un papelote y pegarlo en la pared. Estas normas se van construyendo poco a poco, de modo que pueden ser modificadas y mejoradas.
- **Calendario:** Confeccionamos con los y las estudiantes un calendario en el que podamos ir señalando el día y la fecha. Puede ir acompañado de una agenda de fechas importantes: días cívicos, festividades, eventos especiales para el curso o la escuela, etc.
- **Agenda diaria:** Consiste en escribir diariamente las actividades del día, lo que sirve como una planificación elaborada de manera compartida entre docente y estudiantes. Entre las actividades se pueden poner aquellas que son obligatorias para todos y algunas optativas, que los y las estudiantes pueden escoger según sus necesidades o intereses, por ejemplo: trabajar libremente en un rincón (manualidades, artes plásticas, lectura...), acudir a la biblioteca escolar, cuidar las plantas o el huerto escolar. Al final de la jornada se evalúa la realización de las actividades programadas.

- **El abecedario:** Este elemento debe ser construido como parte del proceso pedagógico de apropiación del código alfabético; solo así tendrá significado real para los estudiantes. De otra manera solo sería un “adorno” del aula. Hay muchas maneras de hacerlo, ya sea escrito en un papelógrafo, con cartulinas recortadas, en tela, madera, etc. Con la colaboración de los niños y niñas podemos ilustrar cada letra con el dibujo de un objeto concreto de su realidad, fácil de reconocer y que comience con la letra elegida.
- **Periódico mural o cartelera:** Elegimos una zona del aula para pegar noticias de interés de los niños y niñas. Participativamente definimos las secciones en que se divide el periódico; asignamos responsabilidades de elaboración o recopilación de las noticias; pegamos las noticias (semanalmente) y las comentamos. Aquí también los docentes podemos colocar noticias o recordatorios importantes: fechas de actividades (excursiones, festejos, días especiales, pruebas...); copias de las circulares o convocatorias enviadas a los padres y madres de familia; publicidad sobre eventos de interés para los estudiantes y sus padres (actos artísticos o culturales que se realizarán en la comunidad, concursos literarios o artísticos para niños, ferias o exposiciones de libros, etc.).
- **Cuadro de estado del tiempo (clima):** En una cartulina o cualquier otro soporte (cartón, tela, madera, etc.), dibujamos unos recuadros y en cada uno de ellos los dibujos que representen los diversos estados del clima según el lugar donde vivimos: soleado, nublado, lluvioso, etc. Cada día, el o la estudiante encargada deberá poner una marca en el cuadro que corresponda al clima de ese día.
- **Cumpleañeros del mes:** Podemos elaborar una cartelera especial donde coloquemos los nombres de los niños y las niñas





## 2.2. La Ronda: estrategias de diversión y aprendizaje

La práctica educativa sistematizada que el Centro Educativo San Patricio viene aplicando durante el año lectivo 2014 - 2015, es una propuesta desde el nivel inicial hasta el séptimo año de educación básica, enfocándose directamente en los niños y niñas e indirectamente toda la comunidad educativa.

**Objetivo general:** Generar espacios para la expresión creativa, el desarrollo del pensamiento lógico, la ejercitación de la memoria, la ampliación del vocabulario y el mejoramiento de la ortografía a través de la estrategia “La Ronda” para obtener aprendizajes significativos y evidenciar las prácticas de innovación pedagógica desarrolladas en la institución, .

**Antecedentes:** En la actualidad con el uso de las nuevas tecnologías y el fenómeno de la globalización se evidencia un cambio en el entorno socio-cultural. Las personas se preocupan por la preparación académica, el uso de las redes sociales se ha vuelto cada vez más influyente, con lo cual se ha ido cimentando

la equidad de género; pero también se siente una pérdida del sentido de comunidad. Ante estos cambios, la escuela pretende contribuir al fomento del trabajo cooperativo, concienciar en los niños y niñas que somos entes sociales, que debemos interactuar en un clima de paz, de respeto y de solidaridad.

En el año 2011 se aplicó una evaluación como parte del SMCFYA cuyos resultados evidenciaban gran debilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, principalmente en el área de Lengua y Literatura, por lo cual, se decide implementar el plan de mejoras a fin de que contribuya a la contextualización de los aprendizajes y lograr que estos sean significativos, planteándose como línea de acción la IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA CONTEXTUALIZADA, DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y APLICACIÓN DE LAS TIC'S; procurando optimizar los recursos que están alrededor, utilizando los adelantos tecnológicos como herramientas de apoyo educativo y promoviendo la igualdad de género sin discriminación alguna.

Una de las alternativas para el desarrollo de esta línea de acción, es la contextualización e implementación del Proyecto de Lectura y Expresión, que lleva a cabo Fe y Alegría, el cual tiene un enfoque semántico- comunicativo, que consta de cuatro ejes, uno de los cuales es: la **cultura escrita**; que no se refiere solo al hecho de leer y escribir, sino que va más allá, a las relaciones que se establecen entre los individuos y los textos. Es un hecho social que contempla las interacciones de las personas con los objetos escritos y de los individuos que se relacionan con los textos entre sí.

La cultura escrita, tiene 4 componentes, tres de los cuales corresponden a los escritos y el cuarto, a los actores y sus interacciones:

1. Los objetos de la cultura escrita, que son los diversos tipos de libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, cartas, computadores... Cosas que contienen el legado histórico de la cultura.
2. Los escritos en sí, que incluyen los diversos tipos de textos: informativos, instructivos, científicos, literarios (narrativos, poéticos y dramáticos) y otros.
3. Los lugares, es decir, todos los espacios destinados a la lectura, donde se puede leer o se encuentran los escritos: bibliotecas, museos, rincón de lectura, librerías, quioscos...
4. Los letrados, personas que leen y escriben habitualmente y que ya están insertos en el mundo de la escritura: los lectores y escritores, y sus relaciones con los textos:

El niño que aprende a leer y escribir, aprende a entrar y viajar en la cultura escrita, a multiplicar sus contactos con los diferentes sectores del mundo escrito: los objetos, los escritos, los lugares, los letrados. (*Chauveau, 2007: pág. 19*)

Para acceder a la cultura escrita se necesita cumplir tres requisitos:

- Disponibilidad, se refiere a la presencia física de objetos que pueden ser leídos o escritos y la infraestructura para su distribución y circulación.
- Apropiación, es otorgar significado propio y personal, a través de la interacción con otros, lo que permite que el ser humano, se adueñe de la práctica de la lectura y escritura, aprende su sentido, uso y finalidad
- Participación y contexto, es el proceso de intervenir en actividades sociales y establecer relaciones con otros actores.

**¿Qué es la Ronda?** Es un elemento de expresión que combina a la perfección el canto, la pantomima, la danza, el recitado, el diálogo y el juego: Tienen la particularidad de cantarla formando un círculo de ahí su nombre de ronda lo cual permite el participar activa y espontáneamente, mejorando la formación integral de los estudiantes, además estimula el desarrollo social, la convivencia, la integración y las relaciones interpersonales.

La finalidad del uso de esta práctica pedagógica, es el desarrollo y el progreso psicomotor, al ser utilizadas sistemática y progresivamente, pues contribuye en el mejoramiento de su aspecto audio- rítmico-motriz y corporal, igualmente favorece el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitando el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de estímulos e impulsos auditivos y el manejo de las relaciones espacio-temporales. Programando, estas actividades pueden ser encaminadas al conocimiento y manejo de distancias, cantidades y dimensiones; elementos, etc.....

Respaldamos nuestra práctica en concordancia a lo establecido (*MINEDUC, 2013: pág. 26*); en lo que respecta a la labor del docente, dispone:

- Diseñar herramientas sencillas de recolección de datos.
- Guiar procesos de auto-evaluación (fortalezas y debilidades) con estrategias apropiadas, en relación a sus saberes y concepciones, prácticas de aula, desarrollo de clases, y su relación con los aprendizajes de sus estudiantes.
- Guiar procesos de planificación de aula en base a nuevas estrategias didácticas aprendidas en cursos.
- Facilitar procesos de toma de decisiones con los docentes,

en relación a la incorporación de nuevas prácticas de aula (innovaciones pedagógicas).

- Guiar y promover la indagación constante de los maestros en relación a los saberes de sus estudiantes, y al efecto de sus acciones docentes sobre los aprendizajes.

## La Experiencia Institucional

Al implementar juegos, retahílas, refranes, rondas, trabalenguas, pudimos rescatar textos de la tradición oral, costumbres, tradiciones, y aprovechar todo el potencial que el juego proporciona en el aprendizaje infantil, reafirmando con el siguiente manifiesto:

La fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza epistemológica del ser humano; por eso juego y aprendizaje necesariamente están relacionados. Se considera el juego infantil como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje. (*clubensayo*, <https://www.clubensayo.com>)

Para Jean Piaget (1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. (*actividades lúdicas*, <https://www.actividadesludicas2012.wordpress.com>)

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento como aspectos esenciales del desarrollo del individuo son las que condicionan el origen y la evolución del juego”.

Adicionalmente hemos conseguido con “La Ronda”,

incentivar la investigación, incrementar el vocabulario, facilitar la memoria, potencializar el razonamiento, discernir lo real e imaginario, interpretar la expresión corporal, identificar palabras largas y cortas, en la parte del contenido científico ayuda para que los niños y niñas conozcan nuevas cosas y anticipen sus saberes previos para el temario de las otras áreas, logrando que los niños y niñas tímidos superen su dificultad.

Utilizar el juego como medio educativo, implica que el niño o la niña tiene la posibilidad de explorar, manipular, descubrir, inventar, experimentar y sobre todo crear. Por eso, se hace necesario canalizar este proceso de aprendizaje, ofreciendo situaciones de juego donde el pequeño, al contacto con los materiales, pueda tener experiencias directas y donde sus aprendizajes sean el resultado de su interacción con los objetos y las personas. (*Paredes, 1994: pág. 17*)

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias.

Al aprovechar la Ronda como estrategia de aprendizaje se ha aplicado el **trabajo cooperativo**, que ha enriquecido a la institución, ya que se ha compartido vivencias, experiencias, saberes, destrezas y habilidades que se traducen en nuevos aprendizajes, que a su vez se transfieren a los estudiantes a través del ejemplo.

Los docentes han mostrado una gran apertura, desarrollando su trabajo de forma colaborativa y cooperativa; empezando con su predisposición a las innovaciones pedagógicas, apoyándose mutuamente, obteniendo mayores resultados, optimizando los

esfuerzos individuales que contribuyen a un éxito institucional. Sin embargo, en el desarrollo de nuestras actividades nos encontramos con las siguientes dificultades:

- Muchos temas fueron repetitivos, pues la gran mayoría se han referido a animales.
- A veces la planificación no se presentaba a tiempo, por tanto el docente debía improvisar su clase.
- Algunos temas no estaban muy apropiados para las edades de los niños y niñas.
- Poca innovación en la planificación.
- En la técnica: “los niños y niñas dictan y el docente escribe”, realizamos actividades limitadas, no explotamos la riqueza de esta estrategia al máximo.
- Falta profundizar sobre las diversas utilidades de la ronda.

Con la corta experiencia vivida se puede afirmar, que fue acertada la decisión de institucionalizar la estrategia de la ronda ya que promueve la participación activa, toma en cuenta y valora la diversidad, respeta el ritmo, tiempo y estilo de aprendizaje de cada niño, se relaciona con la cultura y el contexto, logra que los niños y niñas se empoderen de las actividades que les causan satisfacción y disfrute. Es un espacio para expresar sus ideas y sentimientos, con normas claras, conocidas y comprendidas. Fomenta la interacción de los niños y niñas con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos.

Permite formar niños más expresivos, críticos, analíticos, reflexivos, con confianza en sí mismos, con seguridad para actuar, respetuosos de sus opiniones y de sus derechos; el aprendizaje es

compartido, se propicia un ambiente relajado y motivador para aprovechar de mejor manera el resto de actividades curriculares. Lo cual se reafirma (*Burgos, 2008: pág. 43*), cuando afirma que...

En el proceso lúdico, los niños pueden descubrir múltiples procesos relativos al aprendizaje y la educación, podremos ver entonces momentos de asombro, descubrimiento, análisis, establecimiento de relaciones, similitudes y diferencias. A esto se le suman la fantasía y la creatividad que los niños desarrollan en los diferentes juegos individuales como grupales, donde todo esto se potencia aún más por la red de interrelación e intercambio que se forma.

## **Proceso de la ronda**

**Duración:** 15 minutos diarios.

### **Propósitos:**

- Predisponer positivamente a los estudiantes a las actividades de cada día.
- Desarrollar la oralidad.
- Ampliar el vocabulario.
- Desarrollar operaciones mentales como: identificación, clasificación, comparación, análisis y síntesis.

### **Beneficios:**

- Desarrollo del vocabulario.
- Mejoramiento de la pronunciación de palabras.
- Consolidación de funciones básicas: nociones espaciales, de tiempo, de espacio.
- Descargan energía y canalizan estados de ánimo como ira, tristeza y aburrimiento.

- Ejercitación de la motricidad fina y gruesa.
- Desarrollo de secuencias lógicas.
- Desarrollo de operaciones mentales como: identificación, clasificación, comparación, análisis y síntesis.
- Conciencia corporal.
- Ubicación en el espacio: total, parcial, personal, etc.
- Conocimiento de diferentes formas de locomoción: caminar, correr, saltar, etc.

### **ANTES: (Docente)**

- Seleccionar una canción, poema, rima, adivinanza, trabalenguas, juego.
- Aprender una canción o cualquier texto de la tradición oral.
- Formular preguntas de identificación, comparación, clasificación, dependiendo del texto seleccionado.
- Formular preguntas para el después: preguntas literales y de análisis.

### **DURANTE: (Docente y estudiantes)**

- Llamar a los estudiantes con un instrumento musical (campana) para realizar la ronda, preferiblemente en espacios abiertos (patio).
- Saludar afectuosamente a los estudiantes.
- Realizar preguntas para antes de la canción o de cualquier texto de la tradición oral.
- Dependiendo del texto seleccionado formular preguntas a los estudiantes con el fin de partir de situaciones reales y propiciar la oralidad. Ejemplo:
  - a. Preguntas de identificación: ¿Cómo es?, ¿Qué cualidades

tiene?, ¿Cuáles son sus partes?, ¿Qué come?, ¿Qué conocen de.....?

- b. Palabras para comparación: ..es igual a...; ...es diferente a...; ...es como...; ...se parece a...
  - c. Preguntas de clasificación: ¿A qué clase pertenece? ¿Cuál o cuáles?, entre otras.
- Pedir a los estudiantes que escuchen la canción o cualquier texto de la tradición oral.
  - Niños les voy a enseñar una canción primero canto yo y luego cantan ustedes, (o decir primero un texto de la tradición oral: poema, rima, adivinanzas, trabalenguas, juegos).
  - El docente canta la canción o dice la letra del texto con movimiento, alegría y buena modulación, pronunciación de su voz (se puede usar una ficha donde este escrita la letra de la canción).
  - Todos, docentes y estudiantes, cantan la canción o dicen el texto de tradición oral seleccionado.
  - Cantar la canción o texto de la tradición oral, durante toda la semana. (Si es muy corta se sugiere aprender cada día una diferente).

### **DESPUÉS:**

1. Después de cantar o decir un texto de la tradición oral, realizar preguntas literales de comprensión oral (ver proceso para sacar preguntas literales)
2. Analizar la letra del texto seleccionado: lo real o lo imaginario (ficcional) preguntas: ¿Qué es lo real? ¿Qué es lo fantástico?
3. Aplicar la estrategia: “Los niños dictan y el maestro escribe”. En el momento que consideren pertinente de acuerdo a la agenda del día.

4. Escribir palabras nuevas en papelotes o tarjetas con sus significados de acuerdo al contexto.
5. Armar un cancionero, diccionario, y/o textos de la tradición oral. Por ejemplo:

DOS EJEMPLOS:

1° ejemplo:



2° ejemplo

<b>Poemas / Adivinanzas</b>	
<p><i>Conejito blanco</i> <i>Tradición oral</i></p> <p><i>Un conejito muy picarón, de colita blanca como el algodón. Sale de paseo, con su mamacita.</i></p>	<p><b>Dibujo</b></p> 

3° ejemplo: Armar un diccionario con las palabras nuevas

<b>MI DICCIONARIO DE PALABRAS NUEVAS</b>	<p>Palabra nueva</p> <p>Significado</p>	
Oración con esa palabra nueva		

6. Dibujar la letra de la canción o del texto seleccionado.
7. Cantar o decir el texto seleccionado de vez en cuando.

## EJEMPLO

ACTIVIDAD	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Cocodrilo.	¿Qué animales conoce?	Decir el trabalenguas:	¿Cuál es el título de trabalenguas?
Come, coco	¿Qué animales viven en la laguna y en la tierra?	Docente.	¿Qué come el cocodrilo?
Poco a poco.	De todos los animales que han dicho, qué animales se arrastran?	Estudiantes.	¿Cómo come el coco el cocodrilo? Poco a poco.
Poco a poco	Este animal que voy a decir en la trabalenguas tiene las patas cortas como la tortuga ¿Qué animal será?	Todos.	<u>Análisis:</u>
come coco	Este animal que voy a decir en la trabalenguas tiene las patas cortas como la tortuga ¿Qué animal será?	Varias veces hasta aprenderse.	¿Qué es lo real de este trabalenguas? El cocodrilo.
cocodrilo.	Es carnívoro como el tigrillo tiene dientes grandes y filudos como el serrucho. ¿Quién será?		¿Qué es lo imaginario o lo irreal? ¿Por qué? El cocodrilo no come coco, porque es carnívoro.

CANCIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<p>EL BAILE DE LA MANZANA:                      //El baile de la manzana //                      //es un ritmo que se baila así.//                      Con una mano, con la otra, a mi amigo le doy la mano.                      //El baile de la manzana //                      //es un ritmo que se baila así.//                      Con un brazo, con otro brazo, a mi amigo le doy un abrazo.                      //El baile de la manzana //                      //es un ritmo que se baila así.//                      Con un hueso, con otro hueso, a mi amigo le doy un beso</p>	<p>¿Qué frutas conocen?                      De todas esas frutas ¿Cuáles son redondas?                      ¿Cuáles tienen la cáscara delgada?                      ¿Cuáles tienen pulpa blanca y semillas negras y cafés?                      Esta fruta es dura como la sandía, pero no es ovalada. ¿Cuál será?</p>	<p>Cantar la canción:                      Docente.                      Estudiantes.                      Todos.                      Varias veces hasta aprenderse.</p>	<p>¿Cuál es el título de la canción?                      ¿Con qué se baila primero?                      ¿Con quién se baila?                      ¿Qué se le da al amigo?                      ¿Con qué se baila luego?                      ¿Qué se le da al amigo?                      ¿Con qué se baila al final?                      ¿Qué se le da al amigo al final?                      Análisis:                      ¿Qué es lo real de esta canción?                      ¿Qué es lo imaginario o lo irreal? ¿Por qué?</p>

## Sugerencias:

1. Se puede enseñar canciones o diferentes textos, motivos, tomando en cuenta la edad de los estudiantes.
2. Se pueden hacer actividades adicionales como: plegado, recorte, rasgado, punteado, etc.
3. Ir sistematizando cada texto enseñado en un cuaderno del educador para tener procesos listos a ser aplicados cada año.

## Aprendizajes

Con la aplicación de la estrategia **La Ronda** hemos conseguido los siguientes aprendizajes

- Ampliación del vocabulario.
- Mejora la pronunciación de las palabras.
- Estudiantes más analíticos, críticos y reflexivos.
- Facilita la memoria.
- Diferencian lo real de lo imaginario.
- Mejora la fluidez verbal.
- Identifican palabras cortas, largas y medianas en base a un código.
- Afianza nociones matemáticas.
- Desarrollo de expresión corporal.
- Socializan los aprendizajes entre niños y niñas de diferentes años de educación básica.
- Promueve el aprendizaje cooperativo.
- Estudiantes más participativos y capaces de superar su timidez.

- Genera espacios de interacción entre docentes para compartir experiencias y capacidades.
- Fomenta el uso de las tecnologías aplicadas a la educación.
- Fomenta la equidad de género.
- Promueve la participación activa.
- Toma en cuenta y valora la diversidad.
- Respeta el ritmo, tiempo y estilo de aprendizaje que cada niño tiene.
- Se relaciona con la cultura y el contexto.
- Logra que los niños y niñas se empoderen de las actividades que les causan satisfacción y disfrute.
- Es un espacio para expresar sus ideas y sentimientos, con normas claras, conocidas y comprendidas.
- Fomenta la interacción de los niños y niñas con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos.

## Conclusiones

Al terminar el proceso de sistematización de las experiencias pedagógicas, podemos destacar que hemos conseguido:

- Conocer el enfoque metodológico de Lectura y Expresión con sus fundamentos, estrategias y la funcionalidad de cada una de ellas.
- Establecer la estrategia de La Ronda como acuerdo pedagógico institucional.
- Determinar que es fundamental la cooperación de todos los docentes para apoyar en la ejecución de este acuerdo.

- Analizar las dificultades que no permitieron un desarrollo total de la estrategia, para corregirlas y aprender de ellas.
- Institucionalmente somos pioneros en la zona con la planificación y aplicación de estas prácticas innovadoras.
- Los niños se han beneficiado de aprendizajes novedosos, relacionados a su contexto y sobre todo basados en el juego.
- Se abrieron espacios para desarrollar destrezas lingüísticas.
- Los padres de familia manifiestan satisfacción por los aprendizajes motivadores de sus hijos.
- El entorno socio cultural se ve enriquecido toda vez que se rescata y fomenta textos de las tradiciones orales.

### **2. 3. Estrategias divertidas: el cuenta cuentos**

Contar cuentos es un arte cuando se trata de crear fantasía y gusto lector. Quien lo hace se llama cuentacuentos que es un orador que narra con alta expresión verbal, facial, corporal, modula la voz, el tono, el ritmo, aportando la información del cuento y a la vez complementando el mensaje con magia de forma más bien natural y amena.

Cuando un “cuentacuentos” sabe narrar con entusiasmo y viviendo el cuento, se genera una situación que hace posible retener con facilidad la atención de los oyentes, sacando provecho a la innata curiosidad de los niños, para hacer que escuchen el relato con atención.

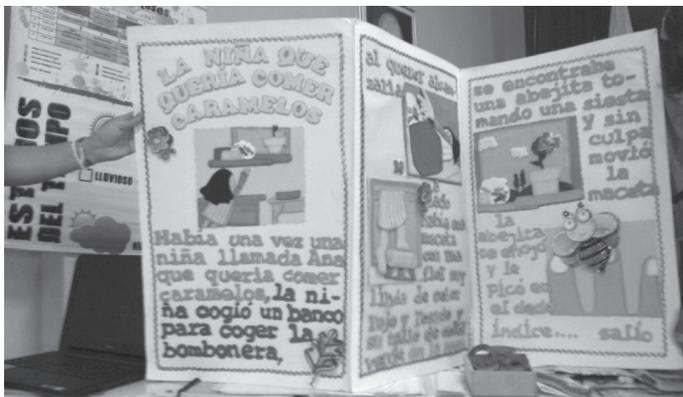
#### **La preparación**

El secreto está en prepararse bien, es decir:

- Seleccionar el cuento o texto que se va a narrar, tomando

en cuenta los intereses de los niños y las niñas, su edad, sus necesidades (intelectuales, afectivas, de conocimiento, etc.), su contexto sociocultural y familiar.

- Estudiar el texto, es necesario recordar la secuencia de las acciones, las situaciones más emocionantes, los estribillos, y memorizar bien el texto para evitar olvidos y darle naturalidad a la narración.
- Practicar en voz alta, variando el tono de voz para crear un “clima” según la situación (misterio, alegría, expectativa) o para caracterizar a los personajes, y ensayando los sonidos onomatopéyicos, la mímica, los gestos del rostro, expresión de los ojos, movimientos de las manos y brazos, etc. Es importante no exagerar ni forzar las voces de los personajes. Si esta habilidad no es su fuerte, simplemente utilice su voz natural, dándole un ritmo fluido y ameno.
- Elegir otros apoyos visuales o auditivos (decoración, música de fondo, títeres, etc.) que ayuden a crear ambiente y a proporcionar una experiencia más rica y variada. Si tiene habilidad para tocar algún instrumento, puede aprovecharla para enriquecer su narración. Hay que tener cuidado para no abusar de estos elementos y desviar la atención de los oyentes hacia ellos, quitándole importancia a la narración.
- Preparar el ambiente: organizar el espacio de acuerdo al número de niños y niñas, y sus edades. Lo ideal es que se coloquen en un semicírculo. Pueden sentarse en sillas, bancos, cojines, cartones, esteras o alfombrillas, cuidando que estén cómodos.



### *Cuentos creados por familias*

#### **La ejecución**

- Crear un clima apropiado: es importante contar con un clima tranquilo y relajado para captar la atención de los niños y niñas, utilizando -por ejemplo-una canción, una “varita mágica” u otro símbolo que señale que se va a iniciar la narración o lectura. Utilizar sonidos onomatopéyicos: los que emiten los animales, o los ruidos producidos por objetos o por la naturaleza, por ejemplo, el sonido de un motor o de los truenos.
- Desarrollar el relato: una vez iniciada la narración, no debe haber interrupciones para que los oyentes no pierdan la secuencia de la historia. Solo en ocasiones, cuando hay distracción y se quiere retomar la atención, se puede preguntar: “¿Qué creen que pasará a continuación?”, “¿qué se imaginan que hará [nombre de un personaje?]”.
- Mirar a todos alternadamente: no fijar la mirada solo en algunos niños o niñas. Es importante observar las reacciones de los niños, pues eso nos dará las pautas para saber cómo continuar el relato y mantener su atención.

- Adecuar la expresividad de la voz según se va desarrollando el relato: recurrir a diversas entonaciones (grave, media o aguda) y ritmos (lento para señalar cansancio o tristeza, rápido para indicar entusiasmo o alegría) según el tipo de escena y acción; hacer pausas para marcar la entrada de un personaje o para aumentar el misterio; variar la intensidad o el volumen de la voz (fuerte o débil) según las situaciones y los personajes.
- Caracterizar a los personajes con la voz y el cuerpo: podemos representar a los personajes con posturas corporales (por ejemplo, encorvándose si se representa a un viejo), gestos faciales (por ejemplo, abriendo mucho los ojos para representar sorpresa), movimientos de las manos (por ejemplo, frotándose las manos para expresar expectativa), etc.
- Ser flexible: si es necesario, hay que improvisar; por ejemplo: adecuar la narración al momento actual, inventar un texto o escena extra.



*Docente caracterizando un cuento*

## Después de la narración

Es necesario dar oportunidad a los niños y niñas para que se expresen y reflejen su mundo interior a partir de sus vivencias, cuidando que no se interprete que se les está evaluando la comprensión, pues entonces la narración perdería todo su encanto.

Para este momento se les sugiere contar la historia con sus propias palabras; dibujar la escena o el personaje que más les gustó; elaborar un títere sencillo que represente a un personaje y hacerlo actuar; dramatizar la historia (podemos recurrir a los disfraces de la “caja mágica”); cambiar algún elemento del cuento (un final distinto, contar la historia desde el punto de vista de uno de los personajes).

# CAPÍTULO III

## Estrategias complementarias

La reflexión pedagógica y las didácticas contemporáneas nos plantean el reto de caminar de la mano del tiempo actual. No podemos desentendernos de la realidad que nos circunda y definitivamente es imposible que caminemos con escuelas que, por concebirlas como populares, las desentendamos de la calidad. Es importante entonces comenzar a buscar nuevos derroteros para nuestras prácticas educativas, desde estrategias que complementen y apoyen la lectura y la expresión:

### 3.1. Rutinas del pensamiento

La propuesta de implementar las Rutinas del Pensamiento como herramienta de la práctica docente en el aula, nace como un apoyo a las estrategias desarrolladas a lo largo de la implementación del proyecto de Lectura y Expresión en los centros educativos del Ciclo Costa de Fe y Alegría.

El concepto de aula tradicional cambia, porque es necesario llevar innovaciones acordes a los cambios que día a día se nos presentan y es el momento de llevar al aula metodologías tales como aprendizaje basado en problemas ABP, aprendizaje cooperativo, rutinas de pensamiento. Que se coloquen al nivel del desarrollo de los estudiantes en cuanto a los avances tecnológicos, científicos, etc.

Las Rutinas de Pensamiento, son estrategias cognitivas que consisten en preguntas o afirmaciones abiertas que promueven y visibilizan el pensamiento en los estudiantes. El uso sistemático de las rutinas de pensamiento conduce al estudiante

a crear cultura de pensamiento en el aula. Por lo tanto “Rutina” es un patrón de comportamiento adoptada para una circunstancia particular. Un conjunto de movimientos o acciones ensayados que forman una actuación.

¿Entonces qué es pensamiento? es la idea que se traslada a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

Para concluir: las rutinas del pensamiento son organizadores, que ayudan a estructurar, ordenar y desarrollar distintas formas de pensamiento en el proceso de aprendizaje y que promueven la autonomía de los estudiantes.

## **Tipos de rutinas**

Se proponen algunas rutinas, que pueden ayudar a “hacer visible” el pensamiento. Son procedimientos o patrones para la reflexión, que se aplican repetidas veces en las actividades de aula. Juegan un rol muy importante en la organización y sistematización de la forma de pensar, pudiendo convertirse en parte integral del proceso de aprendizaje en una determinada asignatura. Estas rutinas son sencillas, cuentan con pocos pasos que colaboran en focalizar la atención en la movilización del pensamiento y en generar un fuerte andamiaje para desarrollar la comprensión.

La propuesta de implementar las Rutinas del Pensamiento como herramienta de la práctica docente en el aula, nace como un apoyo a las estrategias desarrolladas a lo largo de la implementación del proyecto de Lectura y Expresión en los centros educativos del Ciclo Costa de Fe y Alegría.

## Tipos de rutinas

### Básicas

- Veo, Pienso, Me pregunto
- ¿Qué te hace decir esto?
- Pienso, Me interesa, Investigo
- Pensar, Compartir
- Circulo de Puntos de Vista
- Pensaba... Ahora pienso
- Puntos Cardinales

### De comprensión

- Relacionar, Ampliar, Preguntar
- Juego de la Explicación
- Headlines (titulares)
- Preguntas para empezar
- Pensar y Compartir
- Pienso, Me interesa, Investigo
- ¿Qué te hace decir esto?
- 3-2-1 Puente
- Color, Símbolo, Imagen
- Generar, Clasificar, Relacionar, Desarrollar

Para trabajar con las rutinas del pensamiento es necesario: escoger una rutina, explicar a los estudiantes lo que vamos a hacer. Aplicarla de forma individual, compartir en grupo pequeño o en grupo grande. Cada rutina se aplica según el hábito de pensamiento que se quiera desarrollar.

## Explicación de las rutinas

### 3 - 2 - 1 el puente

Una rutina para priorizar el conocimiento y hacer conexiones

#### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los estudiantes a sacar a la luz sus pensamientos iniciales, preguntas o comprensiones sobre un tema y a conectar éstas con un nuevo pensamiento, una vez que han recibido más información.

#### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se puede utilizar cuando los estudiantes están desarrollando la comprensión de un concepto. Puede ser un concepto del que ellos ya sepan algo, y la instrucción los lleve en una nueva dirección; o un concepto sobre el que los estudiantes tengan un conocimiento informal. Siempre que se adquiere una nueva información, se puede construir un puente entre las nuevas ideas y los conocimientos previos.

#### **Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Esta rutina se puede introducir haciendo que los estudiantes hagan inicialmente el 3, 2,1. Por ejemplo, si el tema es “La democracia”:

1. Los estudiantes individualmente escriben 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora o analogía acerca de la democracia.
2. A continuación, se les proporciona la lectura de un artículo, la posibilidad de ver un vídeo, de llevar a cabo alguna actividad

sobre el mismo tema. Lo mejor es provocar experiencias que ayuden a los estudiantes a pensar en nuevas direcciones.

3. Los estudiantes vuelven a completar el 3, 2,1 al final de la actividad.
4. En parejas, comparten su pensamiento inicial y el nuevo, explicando cómo y por qué su pensamiento ha cambiado. (Se debe explicar a los estudiantes que su pensamiento inicial no está equivocado, sino que es un punto de vista inicial y que habitualmente, nuevas experiencias, nuevos conocimientos llevan al pensamiento en nuevas direcciones).

## EL PUENTE

TEMA: \_\_\_\_\_

IDEAS INICIALES	EL PASO DEL PUENTE	IDEAS FINALES
<p>El 3 - 2 - 1</p> <p>Se colocan las 3 ideas, estas pueden ser: lo que sepan del tema, lo que han escuchado del tema, lo que crean de que se trata del tema.</p> <p>Luego se colocan 2 preguntas que surjan de sus ideas, que es lo que quisieran saber del tema.</p> <p>Y por último debe elaborar una frase, un slogan, un refrán, una analogía, adivinanza, etc... dependiendo también de la edad de los estudiantes y los temas que están desarrollando en Lengua y Literatura.</p>	<p>Acá se va tomando apuntes, sobre los conocimientos nuevos, adquiridos por la clase que da el docente, por una investigación o consulta por parte de los estudiantes, aquí tiene la posibilidad de comprobar, fortalecer o rectificar sus ideas iniciales.</p> <div data-bbox="695 592 810 1027" style="text-align: center;"> </div>	<p>Se repite el 3 - 2 - 1, complementando lo que aprendió al pasar el puente.</p>

## TITULARES

### Una rutina para capturar la esencia

Esta rutina se puede comparar al titular de un periódico y consiste en resumir y capturar la esencia de un acontecimiento, idea, concepto, tema. Esta rutina responde a una cuestión nuclear:

1. Sí tú quisieras escribir un titular para este tema, ahora que has captado el aspecto más importante y que quieres que sea recordado, ¿qué titular elegirías?

Un segundo momento supone ir más a fondo y dar la posibilidad a los estudiantes de cambiar la idea principal que ellos ya habían elegido:

2. ¿Cómo ha cambiado tu “TITULAR” o partir de la discusión de hoy? ¿En qué difiere con respecto a lo que dijiste ayer?

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ayuda a los estudiantes a encontrar el núcleo de la materia que están estudiando o discutiendo. También puede ayudarles a resumir y sacar alguna conclusión provisional.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

Esta rutina se puede utilizar sobre todo al final de una discusión de clase, una sesión en la que los estudiantes han investigado un tema y han reunido una cantidad de información nueva, al finalizar un tema del libro, después de un fin de semana, el primer día de clase, al final de curso.

**Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Se pueden seguir los siguientes pasos:

1. El docente dice a los estudiantes: Piensa sobre todo lo que hemos estado hablando hoy en clase. Si tuvieras que escribir un

titular que captara la esencia de lo que hemos estado hablando y que pueda ser recordado, ¿qué titular elegirías?

2. Compartir el titular con alguien de la clase.
3. El docente pregunta: ¿Quién ha oído un titular que sea particularmente bueno y que realmente llegue al fondo de la cuestión?
4. Se crea una lista de “TITULARES”. Esta lista puede ser revisada y ampliada a medida que los estudiantes aprenden más sobre el tema.
5. Al final del tema, el docente pregunta: ¿cómo ha cambiado tu “TITULAR”? ¿En qué difiere de lo que tú ya habías dicho? (estas preguntas pueden ayudar a los estudiantes a hacer cambios en su pensamiento).

**TEMA:** \_\_\_\_\_



## PALABRA – IDEA – FRASE

Una rutina para capturar la esencia y explorar el significado de un texto desde una gran variedad de puntos de vista.

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Ayuda a los estudiantes a sintetizar en una palabra que capture su atención la esencia de un tema, para poder crear una frase significativa y generar una idea que le ayude a profundizar y comprender lo leído, visto o escuchado.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

En grupos comparte estos ítems.

A partir de lo compartido buscar:

- ¿qué temas comunes emergen de las respuestas del grupo?
- ¿qué implicaciones, interpretaciones o predicciones sobre el texto emergen de las respuestas del grupo?
- ¿qué aspectos o puntos del texto han faltado de la discusión? ¿por qué crees que ha pasado?

**Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Se les da a los estudiantes las siguientes instrucciones:

1. Individualmente repasa el texto que has leído y selecciona (5 min).
  - a. Una palabra te ha captado la atención
  - b. Una idea que te haya provocado, comprometido, que sea significativa para ti.
  - c. Una frase que te haya ayudado a entender el texto.

2. En grupo, comparte la palabra, la idea y la frase que has escrito y explica por qué la has elegido. Un miembro del grupo escribe lo que los otros van diciendo. (10 min).
3. Mira las respuestas del grupo. Considera (15 min).
  - a. ¿Temas en común?
  - b. A partir de las respuestas del grupo ¿Qué implicaciones, interpretaciones o predicciones podrías sacar del texto?
  - c. ¿Qué aspectos del texto se han olvidado en la discusión del grupo? ¿Qué les lleva a pensar?
4. Cada miembro del grupo reflexiona brevemente sobre su nueva comprensión y cómo la rutina ha contribuido a ella (5 min).

## **PALABRA-IDEA-FRASE (WORD-PHRASE-SENTENCE)**

**TEMA:** \_\_\_\_\_

**PALABRA:** ¿Qué palabra te ha captado la atención?

**IDEA:** ¿Qué idea es significativa para ti?

**FRASE:** ¿Qué frase te ha ayudado a entender el texto?

## CSI: COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN

### Una rutina para extraer la esencia de las ideas no verbales

Cuando estás leyendo, escuchando, viendo... anota ideas que encuentres interesantes o importantes. Al acabar, elige las tres que más destaquen:

- Para cada una de ellas, elige un COLOR que sientas que representa o capta la esencia de la idea.
- Para otra, elige un SÍMBOLO que sientas que representa o capta la esencia de la idea.
- Para otra, elige una IMAGEN que sientas que representa o capta la esencia de la idea.

Con una pareja o grupo, comparte tu color y después la idea que representa. Di por qué has elegido este color para representar esta idea. Repite el mismo proceso para compartir el símbolo y la imagen.

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ayuda a los estudiantes a identificar y depurar la esencia de las ideas de la lectura, la explicación o el visionado, de una manera no verbal usando un color, un símbolo y una imagen para representarlas.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

Esta rutina se puede utilizar para mejorar la comprensión de una lectura, una explicación o un tema visionado. Puede ayudar a los estudiantes si las primeras veces se hace con textos que tengan bien destacadas las ideas importantes. La síntesis ocurre cuando los estudiantes seleccionan un color, símbolo e imagen

para representar tres ideas. Esta rutina facilita la discusión de un texto o de acontecimientos cuando los estudiantes comparten sus colores, símbolos o imágenes.

**Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Después de la lectura de un texto, el docente pregunta a la clase qué ideas son las más interesantes o importantes y se hace una lista en la pizarra.

El docente selecciona una de estas ideas y pregunta a los estudiantes: ¿qué color usarías para representar esta idea?

Selecciona otra idea y pregunta: ¿qué símbolo se podría utilizar para representar esta idea? (recordar a los estudiantes que el símbolo es una representación o dibujo sencillo, como por ejemplo el símbolo del dólar).

Selecciona otra idea y pregunta: ¿qué imagen utilizarías para representar esta idea? (recordar a los estudiantes que una imagen es algo visual o metafórico pero que es más complejo y más desarrollado que un símbolo, por ejemplo el billete).

### **CSI (color, símbolo, imagen)**

COLOR	SÍMBOLO	IMAGEN
¿Qué color elegirías para representar esta idea?	¿Qué símbolo elegirías para representar esta idea?	¿Qué imagen elegirías para representar esta idea?

Cuando lees toma nota de las cosas que encuentres interesantes o importantes. Al acabar escoge las tres más significativas.

Para una primera idea escoge un color que creas que representa o captura la esencia de la idea.

Para la siguiente escoge un símbolo que capture la esencia de la idea.

Para la última escoge una imagen que creas que representa o captura la esencia de la idea.

### **VEO - PIENSO - ME PREGUNTO**

Una rutina para explorar obras de arte y todo lo que se puede considerar interesante

- ¿Qué es lo que ves?
- ¿Qué es lo que piensas?
- ¿Qué te preguntas?

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ayuda a los estudiantes a ser cuidadosos en las observaciones e interpretaciones.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

Es conveniente utilizar esta rutina cuando el docente quiere que los estudiantes piensen cuidadosamente sobre el por qué las cosas son lo que son. Puede ser al principio de un nuevo tema, como punto de entrada, o con un objeto que conecte con el tema, cuando falte poco para acabar la lección, para animar a los estudiantes a aplicar sus nuevos conocimientos e ideas.

**Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Empezar diciendo a los estudiantes que observen un objeto (un cuadro de arte, una imagen...) y respondan a la pregunta: ¿qué es lo que ves? Animarles a apoyar sus interpretaciones con razones. El docente deberá preguntarles qué es lo que piensan y qué se preguntan sobre él.

Es bueno que los estudiantes al contestar empiecen la frase con veo..., pienso..., me pregunto...

Esta rutina se trabaja bien en grupo, aunque a veces es mejor que los estudiantes la trabajen de manera individual en un papel, antes de compartir con los demás.

Las respuestas se pueden anotar en una tabla de observaciones, interpretaciones y preguntas para que todos las vean y se pueda volver a ellas durante el estudio del tema.

**VEO / PIENSO / ME PREGUNTO**

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
<p><b>¿Qué es lo que observas?</b></p>	<p><b>¿Qué es lo que piensas que significa?</b></p> <p>¿La pregunta va orientada a que piensas de lo que viste?</p>	<p><b>¿Qué te preguntas?</b></p> <p>¿La pregunta va orientada a que te preguntarías de lo que pensaste?</p> <p><b>NO DE LO QUE VISTE</b></p> <p>Para lograr un proceso ordenado del pensamiento.</p>

Tema: \_\_\_\_\_

## RELACIONAR - AMPLIAR – PREGUNTAR

Una rutina para conectar nuevas ideas con conocimientos previos:

- **RELACIONAR:** ¿Cómo relacionas esta nueva información con la que ya conocías?
- **AMPLIAR:** ¿Qué nuevas ideas dirigen tu pensamiento hacia nuevas direcciones?
- **PREGUNTAR:** ¿Qué es lo que sigue siendo difícil o confuso? ¿Qué te preguntaste a partir de ahora?

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ayuda a los estudiantes a hacer conexiones entre nuevas ideas y conocimientos previos. También los ayuda a hacer una reserva de preguntas, intereses y dificultades que van reflexionando a medida que van aprendiendo; estimula la curiosidad y fija la escena para la investigación.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

El uso normal de esta rutina es después de que los estudiantes hayan aprendido algo nuevo: cuando han investigado una obra de arte, después de llevar a cabo un proyecto o al final de un tema.

**Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Se puede trabajar con toda la clase, en pequeños grupos o individualmente. Si trabajan en grupo, es conveniente que los estudiantes pongan en común sus pensamientos y los recojan en una lista por categorías. Los estudiantes también pueden anotar sus respuestas de manera individual en post-it y añadirlas en un mural de la clase. Se pueden ir añadiendo nuevas ideas e ir revisando las que ya están expresadas.

**RELACIONAR-AMPLIAR-PREGUNTAR  
(CONNECT-EXTEND-CHALLENGE)**

<b>RELACIONAR</b>	<b>AMPLIAR</b>	<b>PREGUNTAR</b>
<p>¿Cómo conectas esta nueva información con lo que ya conocías?</p>	<p>¿Qué ideas dirigen tus pensamientos en nuevas direcciones?</p>	<p>¿Qué es lo que sigue siendo difícil o confuso?  ¿Qué preguntas me surgen?</p>

**TEMA:** \_\_\_\_\_

## **GENERAR - CLASIFICAR - RELACIONAR - DESARROLLAR**

### **Una rutina para organizar la comprensión de un tema a través de un mapa conceptual**

Selecciona un tema con el que quieras hacer un mapa conceptual que ayude a la comprensión:

- **GENERAR** una lista de ideas y pensamientos iniciales sobre el tema.
- **CLASIFICAR** las ideas en principales y secundarias. Colocar las ideas principales cerca del centro y las secundarias más alejadas.
- **RELACIONAR** con líneas aquellas ideas que tengan algo en común. Expresen una frase cómo se conectan estas ideas.
- **DESARROLLAR** una de estas ideas y añadir otras nuevas que amplíen las iniciales.

Continúa generando, conectando y elaborando nuevas ideas hasta que creas que tienes una buena representación de tu comprensión.

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina activa en el estudiante sus conocimientos iniciales y ayuda a generar sobre un tema. También facilita hacer conexiones entre ideas. El mapa conceptual ayuda a sacar a la luz modelos mentales de los estudiantes de forma no lineal.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

Esta rutina se puede utilizar como una pre-evaluación antes de empezar un si los estudiantes disponen de información sobre

el mismo. El docente también le de utilizar como una evaluación para ver qué recuerdan los estudiantes y cómo conectan las ideas. Un mapa individual puede ser la base para construir el mapa de toda la clase. Los mapas se pueden hacer progresivamente a medida que los estudiantes van avanzando en el tema.

**Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Es importante ir paso a paso:

1. Dar tiempo a los estudiantes para generar una lista inicial de ideas, lo más completa posible.
2. Los estudiantes discuten y priorizan sus ideas, colocando las principales más del centro y las secundarias más alejadas.
3. Conectan las diferentes ideas que tengan algo en común. Es bueno que usen colores diferentes. Anotan encima de la línea de conexión por qué las han conectado.
4. Elegir una idea y buscar más información para ampliarla.
5. Compartir y discutir con otros el propio mapa para ayudarlos a consolidar su propio pensamiento y ampliarlo con otras perspectivas.

**GENERAR - CLASIFICAR - RELACIONAR – DESARROLLAR**

**TEMA:** \_\_\_\_\_

<b>GENERAR</b>	<b>CLASIFICAR</b>	<b>RELACIONAR</b>	<b>DESARROLLAR</b>
Brainstormig (Lluvia de ideas)	Lista de ideas principales y secundarias.	Empezar la elaboración de un mapa conceptual.	Conectar con líneas las ideas principales y añadir nueva información.

## CIRCULO DE PUNTOS DE VISTA

### Una rutina para explorar otras perspectivas

Haz una lista a modo de lluvia de ideas de diferentes perspectivas y utiliza la rutina para explorar cada una:

1. PIENSO sobre este tema DESDE EL PUNTO DE VISTA DE...  
(Elige uno)
2. PIENSO... Describe el tema desde tu punto de vista como si fueras el personaje que has elegido
3. UNA PREGUNTA QUE TENGO DESDE ESTE PUNTO DE VISTA...  
Conclusión: ¿Qué nuevas ideas tienes sobre el tema que antes no tenías?
4. PREGUNTAR. ¿Qué nuevas preguntas tienes?

**Finalidad:** ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ayuda a los estudiantes a considerar diferentes perspectivas sobre u Entender que las personas piensan y sienten de forma distinta es la clave de un ideal de justicia.

**Aplicación:** ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?

Esta rutina se puede utilizar al principio de una unidad para ayudar a los estudiantes a encontrar nuevas perspectivas sobre el tema, imaginar diferentes personajes, temas y preguntas conectadas con él. También se puede usar después de leer el capítulo de un libro. Es motivador provocar diferentes temas; se trabaja muy bien esta rutina cuando los estudiantes buscan aspectos que son blancos y negros. También puede utilizar para abrir discusiones sobre algún dilema.

### **Método:** ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?

Después de identificar un tema, los estudiantes hacen una lluvia de ideas sobre diferentes perspectivas que puede haber. Se puede ayudar a los estudiantes con estas preguntas:

- ¿Cómo se ve desde diferentes puntos en el espacio y desde diferentes puntos en el tiempo?
- ¿Quién y qué queda afectado?
- ¿Quién está involucrado?
- ¿A quién le puede preocupar?

Después de la lluvia de ideas, cada estudiante elige un punto de vista. Hay que darles tiempo para preparar qué pueden decir sobre el tema desde esta perspectiva, para encarnar el punto de vista utilizando estas preguntas y para estructurar lo que el personaje dice.

Una vez que los estudiantes han preparado sus personajes, la clase debe disponerse en forma de círculo y pedir a los estudiantes que actúen según su perspectiva. Por turnos, brevemente sobre su punto de vista, siguiendo el guión de las preguntas. Si es necesario, se le puede invitar a levantarse y hacer gestos y movimientos. El debate en este punto podría avanzar con bastante rapidez, si se aprovecha la inmediatez de la experiencia de cada estudiante. El abanico de respuestas ha de ser amplio y productivo ya que cada estudiante debe esforzarse por producir un único punto de vista. Si estudiantes eligen el mismo personaje, el docente debe animarles a que actúen de forma distinta. Por ejemplo si varios estudiantes eligen el punto de vista de un explorador, deben ser distintas las motivaciones, uno puede intentar enriquecerse mediante el comercio, otro podría ser un aventurero y otro podría pretender solamente ser famoso. Hay que procurar que se

planteen preguntas distintas para poder desarrollar sus puntos de vista.

A medida que los estudiantes van exponiendo sus puntos de vista, se pueden ir anotando las ideas para crear una lista de perspectivas. La última pregunta de la rutina pide a los estudiantes que piensen en una pregunta que se les haya planteado desde su punto de vista. Deben anotar todas las preguntas y tratar de responderlas a medida que van ahondando en el tema.

Al final, el docente puede conducir la discusión preguntando: ¿Qué nuevas ideas tiene que antes no tenías? Y ¿qué nuevas preguntas tienes? Ampliando con ello la visión inicial de los estudiantes.

### Ejemplo

YO PIENSO SOBRE..... (Tema)..... DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ELEGIDO .....

.....  
.....

YO PIENSO.... (Describe el tema desde el punto de vista elegido) .....

.....  
..... se un actor, metete en el personaje de tu punto de vista.

UNA PREGUNTA QUE TENGO DESDE ESTE PUNTO DE VISTA ES..... Y se finaliza con ¿Qué nuevas ideas tienes sobre el tema?

## Información Breve de Varias Rutinas

### **PREGUNTAS ESTRELLA**

Una Rutina para provocar y crear preguntas que fomenten una comprensión más profunda.

1. **Haga una “lluvia de ideas” (Entre 10 y 15) sobre la materia, tema, concepto u objeto de estudio.**
  - ¿Por qué.....?
  - ¿Qué sería diferente si....?
  - ¿Cuáles son los motivos y razones?
  - ¿Y si...?
  - ¿Cuál es el propósito, objetivo o función de....?
  - ¿Qué pasaría si supiésemos....?
  
2. **Revisa la lista de preguntas y pon una estrella (Asterisco) a las que parecen más interesantes.**
  
3. **Elige una o dos de ellas para dialogar sobre sus respuestas durante unos minutos.**
  
4. **Reflexiona: ¿Qué nuevas ideas tienes sobre la materia, tema, concepto u objeto de estudio inicial?**
  - ¿Por qué?
  - ¿Cuáles son las razones?
  - ¿Qué pasa si...?
  - ¿Cuál es el propósito de...?
  - Suponiendo que...
  - ¿Qué cambiaría si...?

PORQUE:	CUALES:	QUE PASA:
EL PROPOSITO:	SUPONGO:	CAMBIARIA:

**YO SOLIA PENSAR... PERO AHORA PIENSO**

Rutina para reflejar cómo y porqué cambia nuestro pensamiento.

Nuestra opinión sobre algo, o nuestros nuevos conocimientos o creencias pueden cambiar después de leer una información, una experiencia, el paso del tiempo y los cambios sociales, después de ver una película, escuchar a una persona...

YO SOLÍA PENSAR...	PERO AHORA PIENSO...

## **CONECTAR/EXTENDER/CAMBIAR**

Se desarrolla el tema de estudio, con la modalidad que desee el docente, con un texto, un audio, un video, etc...

**Conectar:** ¿Cómo las ideas y la información conectan con lo que ya sabías? Se realiza un contraste de los conocimientos científicos que le entrega el docente con los saberes previos que tenía el estudiante.

**Extender:** ¿Qué nuevas ideas extienden tu pensamiento en nuevas direcciones? El docente debe profundizar y direccionar esas ideas.

**Cambiar:** ¿qué cosas están cambiando o confusas? ¿Qué preguntas o cuestiones tienes? Lo importante de esta fase, es que entre todos los participantes cambien lo confuso y respondan los cuestionamientos.

CONECTAR	EXTENDER	CAMBIAR

## **AQUÍ AHORA/ ALLÍ ENTONCES**

¿Por qué las cosas han cambiado?¿por qué la gente en el pasado no pensaba de la manera que lo hacemos ahora?

LISTA SOBRE LAS IDEAS, EXPERIENCIAS ACTUALES SOBRE UN TEMA	LISTA SOBRE LAS IDEAS O EXPERIENCIAS PASADAS SOBRE EL TEMA

## **PERCIBIR/ SABER/PREOCUPARSE POR**

¿QUÉ PERCIBO?	¿QUÉ SÉ SOBRE EL TEMA?	¿QUÉ ME PREOCUPA?

## **¿QUÉ TE HACE DECIR ESTO?**

Rutina de interpretación con justificación

<b>Una interpretación sobre lo que has leído.</b>	<b>¿Qué te hace decir esto? Justificación.</b>

## **PIENSO, PREGUNTO, EXPLORO**

- ¿Qué crees que sabes sobre esta obra de arte o sobre un tema?
- ¿Qué preguntas tienes?
- ¿Qué significa el arte o el tema que deseas explorar?

PIENSO	PREGUNTO	EXPLORO

## **PARTES/PROPÓSITOS/COMPLEJIDADES**

### **ELEGIR UNA OBRA DE ARTE, O TEMA Y PREGUNTE:**

- ¿Cuáles son sus partes? ¿Cuáles son sus piezas, componentes?
- ¿Cuáles son sus objetivos o propósitos? ¿Para qué sirven, qué hacen?
- ¿Cuáles son sus complicaciones? ¿Cómo de complicadas son las partes, efectos, la relación entre ellos...?

PARTES	PROPÓSITOS	COMPLEJIDADES

## **PIENSO – MEDIO – FINAL DE UNA OBSERVACIÓN**

Si esta fotografía es el principio de una historia. ¿Qué podría suceder después?	Si esta fotografía la situamos en el medio de una historia. ¿Qué podría haber sucedido antes? ¿Qué podría estar a punto de pasar?	Si esta fotografía fuera el final de una historia. ¿Cuál podría ser la historia?

## TIPOS DE RUTINAS DE PENSAMIENTO

### Cuadro comparativo

Tres tipos de rutinas	Rutinas para presentar y explorar ideas	Rutinas para sintetizar y organizar ideas	Rutinas para explorar las ideas más profundamente
<p>Un ejemplo</p> <p>Descripción</p>	<p><b>Veo - Pienso - Me pregunto</b></p> <p>Esta rutina se emplea como ejemplo para la interpretación de fotografías, obras de arte, etc...</p> <p>En un primer momento cada participante se pregunta ¿que veo? Lo cual debe escribirlo, seguramente cada uno de los participantes verán diferentes cosas, aunque sea la misma imagen y sea el mismo momento.</p> <p>En un segundo momento, se hace visible el pensamiento, el participante responde ¿Qué opino/pienso? Se debe generar condiciones donde su manifestación sea sin inhibiciones ni temores, se piensa de lo que se vio.</p> <p>En un tercer momento responde la pregunta ¿Qué me pregunto? Es el espacio más rico de la actividad, aquí se identifica que le inquieta, que le preocupa, que le alarma, que no comprende bien, que dudas tiene, que información es falsa, etc...</p> <p>Para finalizar se comparte un balance de la actividad y se cierra.</p>	<p><b>CSI: Color, Símbolo, Imagen</b></p> <p>Cada pequeño grupo deberá elegir un color que sienta que capture cabalmente la esencia de una idea.</p> <p>Seguidamente cada grupo elegirá un Símbolo que sienta que representa o captura la esencia de la idea.</p> <p>En un tercer momento cada grupo elegirá una imagen que sienta representa o captura la esencia de la idea.</p> <p>Se comparten los colores, símbolos e imágenes y se realiza un balance.</p>	<p><b>Palabra, Frase, Idea</b></p> <p>Cada grupo revisa el texto que ha leído y selecciona: una idea que ha sido significativa, que capta la idea central del texto, una frase que los haya emocionado, comprometido, provocado y una palabra que haya captado la atención o que considere poderosa.</p> <p>Se discuten y registran las selecciones. Se comparten primero las palabras, luego las frases y finalmente las ideas.</p> <p>Se identifica: ¿Qué temas surgen? ¿Qué implicaciones presentan? ¿Hay aspectos del texto que no se captaron en las selecciones?</p>

## 3.2. Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo da entre alumnos, es decir, se enseña y aprende a la vez, en cooperación, la instrucción no sólo viene de parte del profesor, sino que recae en estudiantes activos en el proceso. Propone que el alumno al ser parte de un grupo, asegure que los otros integrantes también tengan un buen desempeño. La instrucción es compartida, son los propios alumnos los que jugarán roles como ayudantes o tutores. Este enfoque cambia el antiguo rol del profesor que entrega el conocimiento, a un profesor facilitador, mediador en el trabajo cooperativo y él es responsable de crear las estructuras que llevarán al aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo demanda una división de tareas entre los integrantes del grupo. El educador propone un tema o problema e indica la responsabilidad de los miembros del grupo, para lograr la solución de una parte del problema. El profesor es quien diseña y mantiene la estructura tanto de las interacciones, como de los resultados que se esperan obtener. Por su parte, cada estudiante se hace cargo de un aspecto y luego se ponen en común los resultados. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

El aprendizaje cooperativo es uno de las características que identifican el trabajo en Fe y Alegría, es educar a los estudiantes a ser personas comprometidas y capaces de mejorar la vida de los demás en los diferentes contextos de la Asociación ya que favorece en los estudiantes el desarrollo de la inteligencia interpersonal y crea comunidad de aprendizaje: aprenden juntos y unos de otros.

Se trata de educar a los estudiantes para ser personas comprometidas y capaces de mejorar la vida de los demás en los diferentes contextos, también de favorecer en los estudiantes el

desarrollo de la inteligencia interpersonal y crear comunidad de aprendizaje, es decir que aprendan juntos y juntas.

## Elementos del Aprendizaje cooperativo

**Interdependencia positiva:** genera cooperación porque el éxito depende del éxito de todos. Se puede estructurar esta interdependencia estableciendo:

- a. Objetivos, recursos y recompensas compartidas
- b. Con la asignación de funciones

**Responsabilidad individual:** todos deben asumir la responsabilidad de alcanzar los objetivos y cada uno es responsable de cumplir con la parte del trabajo asignado. Nadie puede estar pasivo ni aprovecharse del trabajo de los demás. La finalidad es fortalecer a cada miembro del grupo, conseguir que aprendan juntos para luego poder actuar mejor individualmente.

Para trabajar la responsabilidad el maestro debe:

Proponer que cada estudiante escriba un compromiso concreto que además beneficie al grupo.

Verificar que al final del tema o trabajo cada participante será co-evaluado en función del grado de cumplimiento del compromiso propuesto.

**Interacción cara a cara:** los miembros del grupo promueven el aprendizaje de los demás ayudando, compartiendo, animando, intercambiando recursos y materiales, contrastando, confrontando.

Para tal fin el docente ha de velar porque los grupos sean pequeños, cerrados y separados unos de otros. Además ha de

posibilitar que todos puedan ver y ser vistos desde la parte frontal del aula.

**Habilidades interpersonales y de pequeño grupo:** se incluyen actitudes como el liderazgo, la creación de un clima de confianza, la comunicación, el respeto, la toma de decisiones, la resolución de conflictos.

El docente define, enseña y anima continuamente comportamientos cooperativos específicos proponiendo expectativas, asignando papeles y dando un feedback específico.

**Evaluación individual y grupal:** En la evaluación individual cada participante analiza el grado de responsabilidad e implicación dentro del grupo. (¿De qué me siento orgulloso/a?, ¿qué errores he cometido? ¿Qué actitud tengo que cambiar para el próximo trabajo?, ¿qué he aportado al grupo?) Es positivo compartir con el grupo lo reflexionado a nivel individual.

La evaluación grupal tiene lugar cuando todos los integrantes del grupo analizan en qué medida están alcanzando sus metas y mantienen relaciones de trabajo eficaces. Deben determinar qué acciones son positivas o negativas, y tomar decisiones acerca de qué conductas conservar o modificar.

Para aplicar en el aula el trabajo cooperativo primeramente mejoraremos la ubicación del salón. Los estudiantes estarán sentados en grupos de tres para favorecer en cualquier momento el trabajo cooperativo. Esta ubicación puede ser modificada cuando se quiera trabajar en grupos de cuatro o de seis. Cada docente en su clase organizara la forma de trabajar cooperativamente estableciendo unas normas con los estudiantes.

Puede realizarse para:

- Introducción de una temática obteniendo los saberes previos.
- Compartir y aprender a comunicar lo leído en un texto.
- Sintetizar una presentación.
- Estudiar un tema de cualquier materia.
- Trabajar una rutina de pensamiento.

## Bibliografía

- Burgos, E. (2008). "Psicopedagogías". Blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html
- CECM (2004). Proyecto de Escuelas Lectoras. Módulo 1: "Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura" Iniciación. Ecuador.
- Chauveau, Gérard (2007). "Elementos para una pedagogía exitosa en lectura-escritura" Memoria del III Congreso Internacional de Lectura y Escritura. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar.
- Cervantes, M. (2008). "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" Alianza: Madrid.
- Martos, E. (2012). "Cultura y La Escritura en el siglo XXI: Cultura Letrada". Alabe: Revista de Universidades Lectoras – Junio 2012.
- Carretero, M. (1997). "Constructivismo y Educación". Progreso: México.
- Gallego, B. y Lao, M. (2012). "Cultura de Pensamiento en el Aula". Junta de Castilla y León – Consejería de Educación.
- MinEduc (2013). "Apoyo y seguimiento en aula a docentes". En: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Apoyo-y-seguimiento-docente.pdf> 20 de noviembre de 2013. Recuperado el 10 de marzo de 2015.
- Paredes, E. (1994). "Juego-trabajo. Una alternativa para el aprendizaje creativo". Losada: Buenos Aires.
- Perkins D. y Blythe. T. (1994). "Putting Understanding up – front" Educational Leadership – Proyecto Cero con Director Howard Gardner. Traducción a español por Patricia León y Ximena Barrera.

Documentos de Sistematización de las prácticas de los Centros Educativos de Fe y Alegría Ecuador. Los Cardenales, San Patricio, La Dolorosa – Manta, Estero Salado, Unidad Educativa Concepción Temboury.

Vigotsky, L.S (1985). "Pensamiento y Lenguaje". Pleyade: Buenos Aires.

## **Bibliografía web**

<https://www.clubensayos.com//>

<https://www.actividadesludicas2012.wordpress.com//>

*"Somos mensajeros de la fe y  
al mismo tiempo mensajeros de la alegría.  
Mensajeros de la fe y maestros de la alegría.  
Debemos, por lo tanto, aspirar a ser pedagogos  
en la educación de la fe y pedagogos de la alegría.  
Dos vuelos espirituales tan hermosos y radiantes  
que son capaces de enamorar una vocación.  
Dos poderes y dos dones de Dios que son capaces  
de transformar el mundo.*

*(José María Vèlaz, SJ.  
La pedagogía de la alegría, 1979)*



ISBN: 978-9942-8580-3-0



9 789942 858030